

Esquema de asignaturas del Programa del Diploma, Grupo 2: Adquisición de lenguas			
Nombre del colegio	IES FERNANDO DE HERRERA		Código del colegio 062490
Nombre de la asignatura del Programa del Diploma <i>(indique la lengua)</i>	LATÍN		
Nivel <i>(marque con una X)</i>	Superior <input type="checkbox"/>	Medio completado en dos años <input checked="" type="checkbox"/>	Medio completado en un año * <input type="checkbox"/>
Nombre del profesor que completó este esquema	M. <sup>a</sup> José del Pozo Moreno	Fecha de capacitación del IB	
Fecha en que se completó el esquema	Febrero 2022	Nombre del taller <i>(indique nombre de la asignatura y categoría del taller)</i>	Lenguas clásicas Categoría 1

\* Todas las asignaturas del Programa del Diploma están diseñadas para estudiarse durante dos años. Sin embargo, se pueden completar hasta dos asignaturas de Nivel Medio (excluidas Lengua ab initio y las asignaturas piloto) en un solo año, de acuerdo con las condiciones establecidas en el *Manual de*

*procedimientos del Programa del Diploma.*

### **1. Esquema del curso**

- Utilice la siguiente tabla para organizar los temas que van a enseñarse en el curso. Si es necesario incluir temas que cubran otros requisitos (por ejemplo, programa de estudios nacional), hágalo de manera integrada pero máquelos con cursiva. Añada tantas filas como necesite.
- Este documento no debe explicar el día a día de cada unidad. Se trata de un esquema que debe mostrar cómo van a distribuirse los temas y el tiempo de modo que los alumnos estén preparados para cumplir los requisitos de la asignatura.
- Este esquema debe mostrar cómo se desarrollará la enseñanza de la asignatura. Debe reflejar las características individuales del curso en el aula y no limitarse a “copiar y pegar” de la guía de la asignatura.
- Si va a impartir tanto el Nivel Superior como el Nivel Medio, no olvide indicarlo claramente en el esquema.

<p>Tema (tal como se identifica en la guía de la asignatura del IB) <i>Escriba los temas en el orden en que tenga previsto impartirlos</i></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Tiempo asignado</b></p>	<p><b>Instrumentos de evaluación que se van a utilizar</b></p>	<p><b>Recursos</b> <i>Enumere los principales recursos que se van a utilizar, incluida la tecnología de la información si corresponde</i></p>
		<p>Una clase dura</p> <p><b>60'</b></p>		

<p>Primer año</p>	<p><b>Tema I</b></p>	<p>1- El alfabeto y su pronunciación.  2- Morfología nominal: Los casos  - La 1ª declinación  - El enunciado verbal  - El presente de indicativo  - Verbo SUM  3- Del latín al castellano:  - Latín clásico y vulgar  - Latinismos  4- Sintaxis:  - Los complementos de lugar.  - Análisis de la oración latina  5- La fundación de Roma, entre el mito y la realidad:  - Orígenes legendarios de Roma.  - La monarquía</p>	<p><b>9h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios orales de lectura y pronunciación</li> <li>- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos.</li> <li>- Ejercicios de conjugación verbal</li> <li>- Ejercicios de análisis morfológico de formas verbales</li> <li>- Análisis sintáctico de oraciones simples y sencillas</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas individuales</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto sobre la organización social, Tito Livio, <i>Los orígenes de Roma</i>, I, 43. Exposición oral del mismo y puesta en común entre los compañeros</li> <li>- Actividades de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC:  *Hespérides LatínI  *culturaclasica.net  *almacendeclassicas.blogspot.com  *chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:  * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  *<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent  * <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Material audiovisual: Film “Rómulo y Remo”</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
-------------------	----------------------	---	------------------	---	--

	<b>Tema II</b>	1- Morfología nominal: - La 2ª declinación - Los adjetivos de la 1ª clase - El pretérito imperfecto de indicativo 2- Del latín al castellano: - Fuentes de conocimiento del latín vulgar - Latinismos 3- sintaxis: - La aposición - Análisis de la oración latina 4- La República (I) - El gobierno de la República - La expansión de Roma durante la República - El último siglo de la República	<b>9h</b>	- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos. - Ejercicios de conjugación - Ejercicios de análisis morfológico de formas verbales - Búsqueda de latinismos en textos actuales y puesta en común - Análisis sintáctico y traducción de oraciones simples y sencillas - Intervenciones en clase - Trabajo individual y pruebas escritas - Observación directa del alumno - Realización de esquema y resumen del tema cultural - Comentario de texto: <i>Vida de los doce Césares</i> , (Augusto). Exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones - Ejercicios de autoevaluación	- Pizarra, - Ordenador - Proyector - Libro de texto Latín I, editorial Casals - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora - Recursos TIC: *Hespérides Latín I *culturaclasica.net *almacendeclasica.s.blogspot.com *chironweb.org - Material bibliográfico del departamento:
--	----------------	--	-----------	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información: El alumno deberá buscar información sobre el sitio de Sagunto a fin de conocer por qué fue tan importante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Material audiovisual: Documental “La República de Roma” History Channel</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	-----	-----	-----	-----	-----
	<b>Tema III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Morfología nominal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La 3ª declinación (temas en consonante)</li> <li>- La apofonía</li> <li>- El infinitivo concertado y no concertado</li> </ul> </li> <li>2- Del latín al castellano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El latín vulgar en Hispania</li> </ul> </li> <li>3- Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las conjunciones de coordinación.</li> <li>- Análisis de la oración latina</li> </ul> </li> <li>4- La República (II) <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema político republicano</li> <li>- El derecho</li> </ul> </li> </ul>	<b>9h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos.</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de infinitivo</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones coordinadas</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema teórico</li> <li>- Comentario de texto: “<i>El socio de una sastrería herido en un atraco</i>” (Ulpiano), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Búsqueda de información: El</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hespérides LatínI</li> <li>* culturaclasica.net</li> <li>* almacendeclasica.s.blogspot.com</li> </ul> </li> </ul>

				<p>alumno deberá buscar información sobre los cuatro bloques del <i>Corpus Iure Civile</i> de Justiniano e indagar sobre la importancia que ha tenido para la historia del derecho romano actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación</li> </ul>	<p>*chironweb.org</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* Introducción a la sintaxis estructural del Latín, Lisardo Rubio</li> <li>*Fonética latina, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* Los romanos, Indro Montanelli</li> <li>- Material audiovisual: Documental “Historia del derecho romano”, Enrique Cortés</li> <li>- Carpeta personal del alumno</li> </ul>
	<p><b>Tema IV</b></p>	<p>1- Morfosintaxis nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tercera declinación (temas en vocal)</li> <li>- Comparativos y superlativos</li> <li>- El futuro de indicativo activo</li> </ul> <p>2- Del latín al castellano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustrato, superestrato y adstrato</li> </ul> <p>3- Sintaxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los complementos circunstanciales</li> <li>- Análisis de la oración latina</li> </ul> <p>4- El Imperio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Alto Imperio</li> <li>- El Bajo Imperio</li> </ul>	<p><b>9h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos.</li> <li>- Ejercicios de formación de comparativos y superlativos de adjetivos en grado positivo</li> <li>- Ejercicios de conjugación</li> <li>- Ejercicios de análisis verbal</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Comentario de texto: <i>Historia del Imperio romano después de Marco</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC:</li> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> </ul>

				<p><i>Aurelio</i> (Herodiano), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación</li> <li>- Realización de esquema y resumen del tema cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*almacendeclasica</li> <li>s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Material</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

	<p><b>Tema V</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1- Morfosintaxis nominal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos de la 2ª clase</li> <li>- El adjetivo sustantivado</li> <li>- Los tiempos de perfecto</li> </ul> </li> <li>2- Del latín al castellano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras patrimoniales y cultismos</li> <li>- Latinismos</li> </ul> </li> <li>3- Sintaxis. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la oración latina</li> </ul> </li> <li>4- Roma, una civilización urbana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad: urbanismo</li> <li>- La ciudad: organización social y política</li> <li>- Ciudades romanas de Hispania</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>9h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de declinación de adjetivos</li> <li>- Ejercicios de análisis morfológico de adjetivos</li> <li>- Ejercicios de conjugación</li> <li>- Ejercicios de análisis verbal</li> <li>- Ejercicios de derivación de palabras latinas, dando como resultado palabras patrimoniales y cultas</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajo personal del alumno acerca del Conjunto arqueológico de Itálica tras el visionado del documental.</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto: Texto sobre el foro del <i>Gorgojo</i> (Plauto), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> </ul>	<p>audiovisual:  Documental “El Imperio Romano”  - Carpeta individual del alumno  -----  - Pizarra,  - Ordenador  - Proyector  - Libro de texto Latín I, editorial Casals  - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides LatínI  *culturaclasica.net</p>
--	----------------------	---	------------------	--	---

				- Ejercicio de autoevaluación	*almacendeclasica s.blogspot.com *chironweb.org - Material bibliográfico del departamento: * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i> , Lisardo Rubio * <i>Fonética latina</i> , Mariano Bassols de Climent * <i>Los romanos</i> , Indro Montanelli - Material audiovisual: Documental “Conjunto Arqueológico de Itálica” - Carpeta individual del alumno
	<b>Tema VI</b>	1- Morfología nominal: - La 4ª declinación - La 5ª declinación - El pretérito pluscuamperfecto de indicativo 2- Sintaxis: - Preposiciones - Análisis de la oración latina 3- La sociedad: - Tipos de vivienda - La <i>domus</i>	<b>9h</b>	- Ejercicios escritos de declinación - Ejercicios escritos de análisis morfológico - Ejercicios de conjugación - Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas verbales - Ejercicios de evolución de palabras latinas - Análisis sintáctico y traducción de oraciones - Intervenciones en clase - Trabajos y pruebas escritas	- Pizarra, - Ordenador - Proyector - Libro de texto Latín I, editorial Casals - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad romana</li> <li>- Los hombres libres</li> <li>- Las mujeres libres</li> <li>4- <i>Del latín al castellano:</i></li> <li>- <i>La evolución de las vocales latinas al castellano (I)</i></li> <li>- <i>Latinismos</i></li> </ul>	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema teórico</li> <li>- Debate sobre la vestimenta como símbolo de jerarquía social.</li> <li>- Ensayo: La sociedad romana vista desde la perspectiva del S. XXI</li> <li>- Ejercicio de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC:</li> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Material audiovisual:</li> <li>“Roma (Vivir en la ciudad antigua) Mega Historia</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<b>Tema VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Morfología nominal:</li> <li>- Los pronombres personales</li> <li>- Los posesivos</li> <li>- La voz pasiva (I). el tema de presente</li> <li>2- El ocio:</li> <li>- Los juegos: El anfiteatro. El teatro</li> </ul>	<b>9h</b>	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas pronominales</li> <li>- Ejercicios escritos de conjugación</li> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas verbales</li> <li>- Ejercicios de evolución de palabras latinas</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de</li> </ul>	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia:</li> </ul>

		<p>- El Odeón 3- <i>Del latín al castellano:</i> - <i>La evolución de las vocales latinas al castellano (II)</i> 4- <i>Técnicas de uso del diccionario</i> 5- <i>Sintaxis:</i> - <i>Dativo posesivo</i> - <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p> <p><b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>1h</b></p> <p><b>3h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>una selección de textos de la <i>Guerra Civil</i> de César</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajo personal de investigación sobre las gladiadoras romanas. Exposición oral y puesta en común.</li> <li>- Ejercicios de aplicación de técnicas para manejar el diccionario</li> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto: Textos de Tertuliano y Suetonio sobre espectáculos y juegos; exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Orientación y seguimiento del dossier de investigación del alumno. Análisis de la pertenencia de las fuentes elegidas</li> </ul>	<p>Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: *Hespérides Latín *culturaclasica.net *almacendeclasica.s.blogspot.com *chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento: * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio * <i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent * <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Diccionario VOX Latín-Español, Español-Latín</li> <li>- Material audiovisual: Documental “Vida y muerte en Roma 4. Gladiadoras y esclavos</li> <li>- Carpeta</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

					individual del alumno
	<b>Tema VIII</b>	<p>1- Morfosintaxis nominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los demostrativos</li> <li>- Los determinativos: Anafóricos y de identidad</li> <li>- El pronombre relativo, Sintaxis del relativo</li> </ul> <p>3- <i>Sintaxis</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></li> </ul> <p>4- La religión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los dioses</li> <li>- Los sacerdotes</li> <li>- El culto privado: El <i>pater familias</i> como sacerdote <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rituales</li> <li>- Las religiones orientales</li> </ul> </li> </ul> <p>2- Del latín al castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La onomástica latina</li> <li>- <i>La evolución de las consonantes (I)</i></li> </ul> <p><b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>9h</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>3h</b></p> <p><b>3h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas pronominales</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de relativo</li> <li>- Análisis y traducción de una selección de textos de la <i>Guerra civil</i> de César</li> <li>- Ejercicios de evolución de palabras latinas</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema teórico</li> <li>- Comentario de texto: Rituales de purificación, <i>De agricultura</i> (Catón), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Ensayo sobre los cultos religiosos romanos y su comparación con la actualidad</li> <li>- Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas.</li> <li>- Ejercicio de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclassicas.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>,</li> </ul> </li> </ul>



		<b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto: Textos de Diodoro Sículo y de Marcial sobre el comportamiento del anfitrión y los invitados en un banquete romano; exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas</li> <li>- Ejercicio de autoevaluación</li> </ul>	<p>*chironweb.org</p> <p>-Material audiovisual: Documental “La Romanización en Hispania”. Instituto CEU de estudios históricos</p> <p>- Material bibliográfico del departamento:</p> <p>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</p> <p>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</p> <p>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli-</p> <p>Diccionario VOX Latín- Español, Español- Latín</p> <p>- Carpeta individual del alumno</p>
Segundo año	<b>Tema I</b>	<p><i>1- Repaso de morfología nominal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sustantivos</i></li> <li>- <i>Adjetivos</i></li> <li>- <i>Comparativos y superlativos</i></li> </ul> <p><i>2- Repaso de morfología pronominal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Personales</i></li> <li>- <i>Posesivos</i></li> <li>- <i>Demostrativos</i></li> </ul>	<b>4h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos, de clase, de declinación y de análisis morfosintáctico de sustantivos, adjetivos y pronombres, a fin de comprobar el grado de conocimientos adquiridos por los alumnos.</li> <li>- Intervenciones en clase y puesta en común entre los compañeros</li> <li>- Pruebas escritas para comprobar el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas</li> </ul>

		<p>- <i>Determinativos: Anafóricos y de identidad</i>  3- <i>Repaso de sintaxis: La oración simple I</i>  <b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>6h</b></p>	<p>grado de consecución de conocimientos de los alumnos  - Observación directa del alumno  -Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas  - Ejercicios de autoevaluación  - Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas  - Ejercicio de autoevaluación</p>	<p>realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com  *chironweb.org  - Material bibliográfico del departamento:  * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  - Carpeta individual del alumno</p>
	<p><b>Tema II</b></p>	<p>1- <i>Repaso de morfología verbal (I):</i>  - <i>Verbo SUM y Compuestos.</i>  - <i>Conjugaciones: Indicativo y Subjuntivo, voz activa y voz pasiva</i>  2- <i>Repaso de sintaxis: La oración simple II</i>  <b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>3h</b></p> <p><b>6h</b></p>	<p>- Ejercicios escritos de análisis morfológico verbal y conjugación, a fin de conocer el grado de conocimientos adquiridos por los alumnos.  - Intervenciones en clase y puesta en común entre los compañeros  - Pruebas escritas para comprobar el grado de consecución de conocimiento de los alumnos  - Observación directa del alumno  - Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de las fuentes elegidas.  -Ejercicio de autoevaluación</p>	<p>-Pizarra,  - Ordenador  - Proyector  - Libro de texto Latín I, editorial Casals  - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com  *chironweb.org</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>- Diccionario VOX latín-español español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<p><b>Tema III</b></p> <p><i>1- Repaso de morfología verbal (II):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Verbos irregulares</i></li> <li>- <i>Verbos deponentes</i></li> <li>- <i>Formas no personales: Infinitivos y participios</i></li> </ul> <p><i>2- Repaso de sintaxis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oraciones de relativo</i></li> </ul>	<p><b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas verbales</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de relativo</li> <li>- Intervenciones en clase y puesta en común de los resultados de los ejercicios</li> <li>- Pruebas escritas a fin de conocer el grado de consecución de objetivos de los alumnos</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Ejercicios de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC:</li> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasicas.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la</i></li> </ul>	

					<i>sintaxis estructural del Latín</i> , Lisardo Rubio - Diccionario VOX latín-español español-latín - Carpeta individual del alumno
	<b>Tema IV</b>	1- <i>Repaso de sintaxis:</i> - <i>Oraciones de infinitivo</i> 2- <i>Literatura:</i> - La historiografía <i>Bellum Iugurthinum</i> , Salustio Textos prescritos: 84; 85.1-2, 85.7, 85.8, 85.10; 86  3- <i>Análisis y traducción de De Bello civili de Julio César</i>  4- <i>Repaso de las reglas de evolución fonética</i>	<b>2h</b>  <b>12h</b>  <b>4h</b>  <b>2h</b>	- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de infinitivo - Intervenciones en clase - Pruebas escritas - Observación directa del alumno - Comentario literario, filológico y traducción de los textos prescritos de Salustio - Trabajo de investigación sobre la persona de Mario y su papel en la historia de Roma. - Lectura de fragmentos de otras obras del mismo género literario, reflexión sobre ellos y puesta en común entre los alumnos - Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César. Corrección en clase y puesta en común. - Ejercicios de evolución fonética de palabras latinas - Realización de resúmenes y esquemas del tema teórico de literatura - Ejercicios de autoevaluación	-Pizarra, - Ordenador - Proyector - Libro de texto Latín I, editorial Casals - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César - Recursos TIC: *Hespérides LatínI *culturaclasica.net *almacendeclasica.s.blogspot.com *chironweb.org - Material bibliográfico del departamento: * <i>Introducción a la sintaxis estructural</i>

					<p><i>del Latín</i>, Lisardo Rubio</p> <p>* <i>Historia de la literatura latina</i>, Carmen Codoñer (ED.)</p> <p>* <i>Catilina</i>, Yugurta, Salustio. Alma Mater Vol.1. Texto bilingüe 1954</p> <p>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</p> <p>- Diccionario VOX latín-español español-latín</p> <p>- Carpeta individual del alumno</p>
	<b>Tema V</b>	<p><i>1- Repaso de sintaxis:</i></p> <p>- <i>Sintaxis del participio: concertado y absoluto</i></p> <p>2- Literatura:</p> <p>- La lírica I: <i>Odas</i>, Horacio</p> <p>Textos prescritos: <i>Odas</i> 2.3, 2.10, 2.15, 2.18 y 2.20</p> <p>- Figuras retóricas y escansión de versos</p> <p>3- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>12h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones con participios</p> <p>- Intervenciones en clase</p> <p>- Trabajos y pruebas escritas</p> <p>- Observación directa del alumno</p> <p>- Comentario literario, filológico y traducción de los textos prescritos de Horacio</p> <p>- Lectura y comentario de diferentes poemas de otras obras de Horacio, así como de otros autores del mismo género, a fin de ver las diferencias entre ellos.</p>	<p>- Pizarra,</p> <p>- Ordenador</p> <p>- Proyector</p> <p>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</p> <p>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</p> <p>- Selección de</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de métrica sobre los textos en verso propuestos</li> <li>- Exposiciones orales con el fin de hacer una puesta en común con los compañeros y sacar conclusiones.</li> <li>- Realización de resúmenes y esquemas del tema teórico de literatura: La lírica</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César. Corrección en clase y puesta en común.</li> </ul>	<p>textos de <i>De Bello civili</i> de César</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</li> <li>* <i>Odas y Épodos</i>, Horacio. Edición bilingüe de Manuel Fernández Galiano y Vicente Cristóbal. Cátedra. Letras universales, 3ª edición. Madrid 2000</li> <li>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</li> </ul> </li> <li>- Diccionario VOX latín-español español-latín</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

					- Carpeta individual del alumno
	<b>Tema VI</b>	<p>1- <i>Repaso de sintaxis:</i> - Valores de CUM, UT, NE y QUOD</p> <p>2- Literatura: - La lírica II: <i>Amores</i>, Ovidio Textos prescritos: Libro I 1, 2, 3, 9, 11, 12 y 15 - Figuras retóricas y escansión de versos</p> <p>3- <i>La épica</i></p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>15h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones con las principales conjunciones polivalentes</p> <p>- Intervenciones en clase</p> <p>- Pruebas escritas</p> <p>- Observación directa del alumno</p> <p>- Comentario literario, filológico y traducción de los textos prescritos de Ovidio</p> <p>- Ejercicios de métrica sobre los textos en verso propuestos.</p> <p>- Estudio comparativo con los autores elegíacos Propercio y Tibulo</p> <p>- Lectura y comentario de fragmentos seleccionados de otras obras de Ovidio</p> <p>- Resumen y esquema del tema teórico de literatura: La épica</p> <p>- Comentario de texto de fragmentos de la <i>Eneida</i> de Virgilio y de la <i>Farsalia</i> de Lucano</p> <p>- Exposiciones orales en clase y puesta en común</p>	<p>- Pizarra,</p> <p>- Ordenador</p> <p>- Proyector</p> <p>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</p> <p>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</p> <p>- Recursos TIC: *Hespérides Latín *culturaclasica.net *almacendeclasica.s.blogspot.com *chironweb.org</p> <p>- Material bibliográfico del departamento: * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio * <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra *Obra amatoria I: <i>Amores</i>. Ovidio. Ed. Alma Mater, edición de Antonio</p>

					<p>Ramírez de Verger y Francisco Socas Gavilán, CSIC, España 1991  * <i>Eneida</i>, Virgilio. Biblioteca clásica Gredos.  Introducción de Vicente Cristóbal, traducción y notas de Javier de Echave Susaeta  * <i>Farsalia</i>, Lucano. Biblioteca básica de Gredos  - Diccionario VOX latín-español español-latín  - Carpeta individual del alumno</p>
	<b>Tema VII</b>	<p>1- Sintaxis:  - Subordinación adverbial  2- Construcciones de gerundio, gerundivo y supino  3- <i>Literatura:</i>  <i>La oratoria</i>  4- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>10h</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>4h</b></p>	<p>-Análisis sintáctico y traducción de oraciones subordinadas adverbiales  -Análisis sintáctico de oraciones con construcciones de gerundio gerundivo y supino  Correcciones en clase y puesta en común entre todos los compañeros  - Intervenciones en clase  - Trabajos y pruebas escritas  - Observación directa del alumno  - Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César  - Realización de resumen y esquema</p>	<p>- Pizarra,  - Ordenador  - Proyector  - Libro de texto Latín I, editorial Casals  - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora  - Selección de textos de <i>De Bello</i></p>

				<p>del tema teórico de literatura: La Oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario de un fragmento de <i>Pro Caelio</i> de Cicerón. Exposición oral de cada alumno en clase para sacar conclusiones e intercambiar pareceres.</li> </ul>	<p><i>civili</i> de César</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</li> <li>* <i>Discursos I, II, III, IV</i>, Cicerón, Biblioteca básica de Gredos</li> <li>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</li> </ul> </li> <li>- Diccionario VOX latín-español / español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<b>Tema VIII</b>	<p>1- <i>Repaso de morfosintaxis</i></p> <p>2- <i>Repaso de etimología</i></p>	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis morfosintáctico de formas nominales, pronominales y verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> </ul>

		<p>3- <i>Literatura:</i>  <i>La comedia latina</i>  4- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>4h</b>  <b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de evolución fonética de palabras del latín</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello civili</i> de César</li> <li>- Realización de resumen y esquema del tema teórico de literatura: La comedia latina</li> <li>- Comentario de texto de fragmentos de comedias de Plauto.</li> <li>- Comparación entre el estilo de Plauto y Terencio</li> <li>- Exposiciones orales en clase para sacar conclusiones e intercambiar opiniones.</li> <li>- Asistencia a una representación teatral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</li> <li>*<i>Comedias I, II</i>, Plauto, Biblioteca clásica de Gredos, edición de Mercedes González Haba, Barcelona 1992</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---	-------------------------------------	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</li> <li>- Diccionario VOX latín-español / español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<b>Tema IX</b>	<p>1- <i>Literatura:</i> <i>La fábula</i></p> <p>2- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Realización de resumen y esquema del tema teórico de literatura: La fábula</li> <li>- Comentario de texto de una selección de fábulas de Fedro</li> <li>- Lectura de fábulas de fabulistas de diferentes épocas. Similitudes y diferencias. Exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones de las diferentes interpretaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: *Hespérides LatínI *culturaclasica.net *almacendeclasica.s.blogspot.com *chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> </ul>

					<p>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</p> <p>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</p> <p>* <i>Fábulas</i>, Fedro. Biblioteca básica de Gredos, Barcelona 2007</p> <p>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</p> <p>- Diccionario VOX latín-español / español-latín</p> <p>- Carpeta individual del alumno</p>
--	--	--	--	--	---

j

**1. Requisitos de evaluación interna y externa del IB que se deben completar durante el curso**

Explique brevemente cómo y cuándo trabajará en ellos. Incluya la fecha en la que presente por primera vez a sus alumnos el requisito de evaluación interna, las distintas etapas y cuándo se deberán cubrir y cómo se preparará a los alumnos para completarlos.

**Requisitos de evaluación interna y externa del IB que se deben completar durante el curso**

**Evaluación interna (finales del primer año y principios del siguiente, hasta el 1 de noviembre)**

La evaluación interna consistirá en la elaboración por parte del alumnado de un dossier de investigación que representará el 30% de la evaluación final (hasta 28 puntos) y que será moderado externamente, a final de curso, por el IB.

Se recomienda asignar al trabajo aproximadamente un total de 20 horas lectivas.

En el mes de marzo del primer año, se le explicará al alumnado en qué consistirá la evaluación interna y ese deberá plantear cuáles son sus temas de interés en relación a un aspecto de literatura o civilización del mundo romano, para, una vez consensuado con el profesor/a, elegir el tema sobre el que versará su dossier que responderá a una pregunta de investigación. Para la realización de este estudio, el alumno deberá presentar una recopilación de siete a nueve fuentes comentadas y anotadas, así como, deberá constar de introducción y conclusión. El dossier, en este NM, no deberá sobrepasar las 1200 palabras, sin contar notas a pie de página, las fuentes, el texto del punto de partida ni las obras citadas.

El estudio individual presentado por el alumno para esta evaluación interna deberá ser un trabajo original, pero en el que el profesor deberá desempeñar un papel importante ya que deberá prestar su ayuda al alumno en cuanto a la planificación y elaboración del mismo y, además, será responsable de que el alumno esté familiarizado con los requisitos del tipo de trabajo que se le va a evaluar internamente, así como con los criterios de evaluación del mismo. El alumno debe buscar asesoramiento e información en el profesor. El alumno deberá presentar al profesor un borrador y este lo debe asesorar al respecto, bien oralmente o por escrito, nunca editarlo, para que la próxima versión que le entregue sea la definitiva.

El profesor/a le deberá facilitar toda la bibliografía y webgrafía posible.

A finales del primer año, el alumno/a habrá tenido ya que decidir sobre qué tema va a trabajar para que, en septiembre del año siguiente, ya esté en disposición de presentar el borrador al profesor/a para su revisión, a fin de que este le aconseje sobre la manera de mejorarlo para su redacción final.

En noviembre del segundo año, el alumno/a deberá presentar y defender el dossier en el que aparecerá la cuestión definitiva que ha dado pie al trabajo de investigación. Este dossier consistirá en una recopilación de siete a nueve materiales de fuentes primarias, anotadas y comentadas, relacionadas con el tema de literatura, historia, lengua, religión, mitología, arte o arqueología del mundo clásico o de su influencia posterior, que el alumno/a haya elegido para su investigación.

Esta evaluación interna se hará a lo largo del curso, integrada con la dinámica normal de la clase, por lo que será primordial el seguimiento del trabajo diario del alumno/a y su evolución, abocados a la consecución de los objetivos de la asignatura.

De las veinte horas recomendadas de dedicación al estudio individual, 8 horas se dedicarán a él en el tercer trimestre del primer año (será el momento cuando el alumno/a muestre sus temas de interés y comience a elegir sus fuentes) y las 12 restantes, en el primer trimestre del segundo año ya que el dossier ha de ser entregado en su versión definitiva antes del uno de noviembre.

El profesor deberá hacer ver al alumno la importancia de la probidad académica y la autoría original del trabajo presentado y enseñarles a anotar correctamente todo aquello que no sea de producción propia. El profesor deberá verificar la autoría original del dossier, detectar los posibles casos de plagio y, una vez verificada la redacción final y entregada al profesor, este no podrá devolverla al alumno para hacer otra versión. Así pues, el alumno tiene que tener muy claro que esa es ya la versión final que el profesor deberá subir con la nota correspondiente.

### **Evaluación externa**

La evaluación externa consistirá en la realización de dos exámenes, prueba 1 y prueba 2, que supondrán el 70% de la evaluación final. La duración de la prueba externa será de 3 horas.

En la **prueba 1**, se ofrecerán dos opciones, cada una de las cuales constará de un fragmento de un texto no estudiado previamente por el alumno. Una opción constará de un pasaje en prosa y la otra, de uno en verso. El alumno solo deberá elegir una opción. Los pasajes serán de aproximadamente 130 palabras y estarán acompañados de tres tipos de preguntas:

- Preguntas de respuestas cortas (10 puntos): Relativas a la comprensión del pasaje y al conocimiento de la lengua clásica (los alumnos no tendrán que ofrecer pruebas extraídas del pasaje).

- Una pregunta de respuesta corta (4 puntos): Los alumnos sí deberán ofrecer pruebas extraídas del texto.
- Una traducción al español de un fragmento del texto, aproximadamente un tercio del mismo (16 puntos)

Para esta prueba, se permite que los alumnos utilicen el diccionario.

Esta prueba durará 1 hora y 30 minutos y supondrá el 35% de la prueba externa, otorgándosele, como máximo 35 puntos.

En la **prueba 2**, los alumnos deberán demostrar su comprensión de los textos primarios prescritos, así como, sus conocimientos previos esenciales y su apreciación literaria de los mismos. Esta prueba supone el 35% de la evaluación externa y la posibilidad de obtener hasta 32 puntos.

En esta prueba, se ofrecerán cuatro opciones de las que el alumno solo tendrá que responder a una. Cada opción constará de un fragmento de un texto prescrito diferente, de una serie de preguntas basadas en el fragmento y de estímulos para una respuesta larga pero de los que solo tendrá que contestar a uno. El fragmento tendrá aproximadamente 30 líneas, unas 170 palabras.

Las preguntas cortas que se le pueden requerir al alumno son las siguientes:

- Que explique el contenido y el contexto del fragmento.
- Que identifique las características propias del tipo de texto.
- Que demuestre su comprensión de las características literarias y estilísticas del texto.
- Que traduzca algún pasaje corto del texto.
- Que mida algunos versos si el texto es poético.

Las preguntas de respuestas cortas suman hasta 20 puntos

En esta prueba no está permitido el uso del diccionario.

De los dos estímulos que contiene cada opción, el alumno solo tendrá que responder a uno, y deberá ser capaz de construir un argumento en respuesta al estímulo. En esta parte el alumno podrá obtener hasta 12 puntos.

Los textos de los autores prescritos para las dos pruebas se estudiarán, principalmente, en el segundo y tercer trimestre del segundo año, si bien, ya desde el último trimestre del primero, se irán introduciendo poco a poco; en ese momento, el alumno ya debe contar con unos conocimientos morfológicos y sintácticos que le permitan abordar el análisis morfosintáctico y la traducción de textos originales de los autores prescritos y habrá aprendido las técnicas para hacer un correcto uso del diccionario. Igualmente, se deberán estudiar las principales figuras retóricas, se deberá enseñar a los alumnos la escansión del hexámetro dactílico, habrá que familiarizarlos con los nombres propios que aparecen en los textos, deberán conocer los argumentos de las obras a las que pertenecen los fragmentos, así como las referencias culturales, mitológicas e históricas que hay en los textos, a fin de poder responder con corrección a las cuestiones planteadas.

Hay que tener en cuenta que este alumnado también se tendrá que presentar al examen de Latín del currículum L.O.M.C.E., por lo que, desde finales del tercer trimestre del primer año, comenzará a practicar con textos de *De Bellum Civile* de César.

## 2. Vínculos con Teoría del Conocimiento

Los profesores deben explorar los vínculos que hay entre los temas de sus respectivas asignaturas y TdC. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso que permita a los alumnos establecer vínculos con TdC. Explique brevemente por qué elige ese tema y describa cómo planificaría la clase.

Tema	Vínculo con TdC (incluida la descripción de la planificación de clase)
<b>Comprensión de un texto literario. Estudio de la literatura.</b>	<p>¿Hasta qué punto seríamos capaces los hispanohablantes del s. XXI de llegar en profundidad al significado de un texto literario latino?</p> <p>El comprender un texto literario latino con cierta profundidad conlleva el tener un conocimiento suficiente de aspectos semánticos, gramaticales (morfológicos y sintácticos), prosódicos (tanto versificación como ritmo), biográficos, literarios, históricos... A todo esto, habría que añadir el hecho de que dicho texto está en una lengua diferente a la que maneja el alumno, el Latín, una lengua compleja morfosintácticamente frente a la suya, en este caso en concreto, el castellano.</p> <p>El texto latino escogido para su estudio, de entre los prescritos para el estudio de la literatura, será trabajado en clase bajo la supervisión de la profesora. Durante las sesiones que dure dicho estudio, se irán abordando todos los aspectos señalados anteriormente.</p> <p>En primer lugar, el alumno deberá leer atentamente el texto en su lengua original para, a continuación, hacer el estudio morfosintáctico que lo lleve a comprender la estructura sintáctica del texto. En el caso de que se tratase de un texto poético, la escansión de los versos puede ayudarle a ver esa estructura y a detectar aquellas figuras retóricas que sean más evidentes.</p> <p>En segundo lugar, una vez analizado y estructurado el texto, habrá de abordar el estudio semántico del mismo para acercarse al significado literal del texto y nos habríamos de preguntar qué es lo que se pierde en la traducción de una lengua a otra. Es conveniente que, antes de utilizar el diccionario, el alumno intente asignarle el significado a cada palabra o expresión echando mano del vocabulario que conoce; posteriormente, el diccionario le ayudará a perfilar el significado según el contexto del texto y a darle un significado más literario que literal, siempre intentando desentrañar, en la medida de lo posible, cuál fue la intención del autor al escribirlo.</p> <p>En tercer lugar, el alumno deberá contextualizar el texto dentro de la obra a la que pertenece y dentro de la obra general del autor.</p> <p>En cuarto lugar, deberá situar al autor dentro del género al que pertenece y de la época.</p> <p>A partir de aquí, habría que plantearse la cuestión, ¿De qué manera influye en nuestra comprensión el estar familiarizados con el contexto en el que se escribió la obra a la que pertenece el fragmento?</p> <p>Si bien habrá que ir paso a paso en el estudio de los aspectos anteriores, es innegable que todos, en uno u otro momento, deberán ser tratados conjuntamente para que el alumno sea capaz de tener una comprensión lo más completa posible del texto, sea capaz de reflexionar sobre él, sacar sus propias conclusiones y ponerlo en relación con situaciones</p>

	y circunstancias del mundo que le rodea.
--	--

### 3. Enfoques del aprendizaje

Todas las asignaturas del IB deben contribuir al desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje de los alumnos. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso que permita a los alumnos desarrollar específicamente una o varias de las categorías de habilidades (sociales, de pensamiento, comunicación, autogestión e investigación).

Tema	Contribución al desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje de los alumnos (incluida una o varias categorías de habilidades)
<p><b>Estudio de la lengua</b>  <b>Traducción de un texto:</b>  <b><i>Amores de Ovidio</i></b></p>	<p>Para desarrollar las habilidades de los enfoques de aprendizaje, la elección de un fragmento de una obra de un autor latino sería una buena elección.</p> <p>En concreto, elegiremos un fragmento de los <i>Amores</i> de Ovidio, autor prescrito para el Estudio de la lengua en el Programa del Diploma en la asignatura de Latín.</p> <p><b>Habilidades de pensamiento</b></p> <p>El alumno de lenguas clásicas, en nuestro caso de Latín, desarrollará sus habilidades de pensamiento desde el momento en que se enfrente a un fragmento del autor en su lengua original y deba intentar desentrañar su estructura. Al realizar su análisis morfosintáctico, está echando mano de todos los conocimientos gramaticales adquiridos previamente, distinguiendo los pertinentes en ese caso de los que no lo son y, poco a poco, reflexionando, irá encajando como si fueran las piezas del puzle que constituye el texto.</p> <p>Una vez estructurado, es el momento de darle significado semántico al texto, de interpretar el texto con confianza. El alumno deberá ser capaz, usando el diccionario si fuese necesario, de asignar el significado concreto a cada palabra o expresión, reflexionando sobre cuál es más apropiado según su contexto y ofrecer una traducción lo más cercana posible al texto original, pero siempre, intentando conseguir que tenga una estructura lo más parecida posible a la lengua a la que se ha traducido.</p> <p>Al estar escrito el texto en hexámetros dactílicos, el alumno deberá aprender la escansión de los mismos, con lo que la prosodia le ayudará también a la hora de ver con claridad la estructura de los versos y apreciar las figuras de estilo que en él se pudieran encontrar.</p> <p><b>Habilidades de comunicación</b></p> <p>Una vez que el alumno ha hecho su traducción, es el momento de comunicar, de expresar su resultado, bien de manera escrita, bien de forma oral, en la clase, ante sus compañeros y el profesor. Para que el discurso sea lo más claro posible,</p>

el alumno deberá hacer uso de las estrategias que el curso le propone para aprender a transmitir mensajes adecuados para diferentes propósitos:

- Si ha de comunicar la traducción por escrito, deberá ser muy escrupuloso con el aspecto formal: puntuación, ortografía, márgenes..., lo cual facilitará notablemente la comprensión del texto. Ni que decir tiene que el contenido debe estar expresado en un perfecto castellano, sin desvirtuar el sentido del texto original, pero comprensible para el receptor.
- Si el alumno ha de dar a conocer su traducción de manera oral, deberá hacer una exposición clara, bien entonada, acorde con el género literario al que pertenece el texto, a fin de que pueda ser entendida por todos y el texto original pierda lo menos posible al verterlo al castellano.

### **Habilidades sociales**

Las habilidades sociales están estrechamente ligadas con las habilidades de comunicación, ya que el alumno, para vivir en sociedad, debe saber escuchar y respetar al compañero y al profesor.

En la clase de Latín, una vez que los alumnos han hecho la traducción, es conveniente hacer una puesta en común con los resultados, lo que les llevará a darle al texto un significado juntos, con el apoyo de una comunicación respetuosa y colaborativa entre los alumnos o entre estos y el profesor. Todo esto contribuirá a lograr una comprensión más profunda del texto, ya que el hecho de que haya algún desacuerdo en las traducciones, hará que negocien para llegar a un acuerdo y hagan concesiones para solventar esas diferencias de opinión, les enriquecerá notablemente.

El desarrollo de las habilidades sociales los estimulará a respetar la disparidad de opiniones, no solo en el caso de diferentes versiones de la traducción del texto, sino también de cualquier aspecto relacionado con el autor, su contexto o el género literario al que se circunscribe Ovidio.

En definitiva, este trabajo colaborativo los engrandecerá en gran medida, ya que hará surgir la discusión entre ellos y les propiciará el respeto por las creencias y experiencias de sus compañeros e, incluso, a veces, por sus carencias intelectuales.

### **Habilidades de autogestión**

El alumno debe saber autogestionarse en cualquier parcela de su vida y, por ende, en la académica.

Cuando un alumno se enfrenta a un texto de los *Amores*, debe ser perseverante, resiliente, difícilmente conseguirá hacer una traducción digna la primera vez que lo intenta. El hecho de ser un texto poético, en una lengua diferente a la del alumno y sin conocer qué tipo de sentimientos quiso transmitir Ovidio, visto con la distancia que dan los siglos, hará que el alumno tenga que distribuir su tiempo, no solo para encontrar el significado al texto, sino también para contextualizar el mismo, profundizando en la vida y obra del autor y encuadrándolo en el género lírico. Una vez conseguidos estos datos, el alumno deberá desarrollar su habilidad organizativa para registrarlos, retenerlos, y deberá, así mismo, gestionar sus enseñanzas, con el objetivo de que le sean útiles en el momento de su evaluación.

La autogestión está relacionada con el riesgo, con la osadía. El alumno, cuando usa el diccionario para buscar la acepción más adecuada para cada palabra según el contexto, ya está desarrollando su habilidad de autogestión; desde el momento en que tiene que elegir, se tiene que atrever a escoger aquella acepción que considere más adecuada al texto en cuestión.

	<p>Por último, la autogestión requiere de un equilibrio de cuerpo y mente, importantísimo para el estudio de cualquier texto clásico y, en especial, de un texto poético que, a las complicaciones que ya tiene de por sí un texto escrito en Latín, añade la versificación y el lenguaje poético con sus connotaciones y figuras de estilo.</p> <p><b>Habilidades de investigación</b></p> <p>Una vez hecha la localización del texto y traducido el mismo y antes de hacer el comentario crítico del texto, el alumno debe realizar una labor indagadora e investigadora, a fin de analizar el contexto social, histórico y cultural en el que el texto fue escrito. El alumno podrá hacer una comparación con el mundo actual. Con esta actividad, el alumno desarrollará habilidades de reflexión para llegar al pensamiento crítico y sacar conclusiones. Igualmente, el alumno desarrollará su curiosidad por saber cómo han influido el autor o el género en nuestra literatura y valorará la de otra época.</p> <p>Para esta investigación, el alumno debe tener una experiencia directa en el uso de las diversas herramientas analógicas y tecnológicas, a fin de responder a las preguntas que el alumno se plantea sobre el tema en cuestión. Aprender a utilizar estos recursos con integridad, es una parte importante de su aprendizaje. Los recursos tecnológicos facilitarán muchísimo al alumno el acceso a la lengua, a la literatura y a la cultura, si bien el alumno debe ser consciente de las limitaciones que le impone el uso exclusivo de ellas y debe enfrentarse a estas dificultades con decisión.</p>
--	--

#### 4. Mentalidad internacional

Todas las asignaturas del IB deben contribuir al desarrollo de una mentalidad internacional en los alumnos. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso que permita a los alumnos analizarlo desde distintas perspectivas culturales. Explique brevemente por qué elige ese tema y qué recursos utilizaría para alcanzar este objetivo.

Tema	Contribución al desarrollo de una mentalidad internacional (incluidos los recursos que utilizaría)
<p><b>Estudio de la lengua: Léxico latino. Etimologías</b></p>	<p>El aprendizaje de los mecanismos de la evolución etimológica de los vocablos latinos permitirá al alumno conocer, no solo el origen de las palabras de su propia lengua y su significado etimológico, sino también utilizarlas con mayor propiedad en su contexto. Además, el alumno indagará sobre la evolución del mismo vocablo en el resto de lenguas romances y podrá constatar que la lengua y la cultura de muchos pueblos de Europa derivan del mismo tronco común, el indoeuropeo.</p> <p>Tras estas indagaciones, el alumno podrá formarse como una persona de mentalidad abierta ya que ha constatado que comparte raíces con otros pueblos de la Europa occidental y estará en disposición de respetar la riqueza lingüística y</p>

cultural de su propio país y de aquellos con los que comparte su acervo cultural.

Hasta llegar a este punto, el alumno habrá tenido que adquirir una serie de conocimientos y hacer una serie de averiguaciones:

1º- Aprender las reglas de evolución fonética del latín al español. Una vez que el alumno llegue al vocablo en español, comparará este con el mismo vocablo en otras lenguas europeas y constatará cómo el mismo vocablo ha evolucionado del latín a estas, distinguiendo entre palabras patrimoniales y cultismos.

2º- Situar en un mapa de Europa aquellos pueblos a los que alcanzó la expansión del Imperio Romano y, por tanto, se adoptó el latín como lengua e indagar por qué circunstancias no en todos ellos se mantuvo de la misma manera (motivos geográficos, vías de comunicación...).

Así mismo, el alumno constatará cómo el lenguaje técnico de las diferentes lenguas tiene un origen común, desde el momento en que comparten los mismos étimos de donde derivarán las diferentes familias de palabras para cada una de las áreas científicas.

Del mismo modo, la conciencia de una rica herencia cultural común a otros pueblos, influirá en el alumno a la hora de estar familiarizado con los latinismos.

A raíz del estudio de la evolución del latín a las diferentes lenguas romances, el alumno será más empático, más sensible y más respetuoso con la riqueza y diversidad lingüística y cultural de nuestro país, lo que contribuirá a desarrollar la mentalidad internacional, seña de identidad del IB.

Los recursos que utilizaríamos serían:

- Documento con las reglas de evolución fonética del latín al español, principalmente.
- Listado de palabras en latín para evolucionar al español
- Diccionario etimológico
- Diccionario latín- español
- Diccionarios de diversas lenguas romances (portugués, francés, italiano...)
- Manuales de fonética latina
- Listado de latinismos y expresiones latinas más usuales
- Mapa euroasiático para situar los diferentes pueblos indoeuropeos
- Gráfico de las diferentes familias indoeuropeas
- Gráfico de las principales lenguas romances
- Mapa mudo de Europa para ubicar dichas lenguas
- Mapa mudo de la península ibérica para ubicar los dialectos del latín que se convirtieron en lenguas y las lenguas prerromanas
- Tabla con los principales prefijos y sufijos latinos usados en derivación
- Documental sobre la romanización de la península ibérica como causante de la difusión del latín en nuestro territorio

## 5. Desarrollo del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

También se espera que, mediante las asignaturas, los alumnos desarrollen los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso y explique de qué manera los contenidos y las habilidades relacionadas fomentarían el desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB que usted decida.

Tema	Contribución al desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB
<b>Traducción Estudio de la lengua</b>	<p>Creemos que la elección de cualquier texto para traducir, permitirá a los alumnos desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB.</p> <p>Cuando un alumno se enfrenta a un texto en Latín para traducirlo, ya debe ser un alumno informado e instruido. Este alumno debe contar con una serie de conocimientos previos de morfología y sintaxis, principalmente, que le permitan, en principio, enfrentarse a la estructura del texto en cuestión.</p> <p>Tras un primer contacto con el texto y el esbozo de una primera traducción para captar someramente el contenido del texto, el alumno tendrá que indagar acerca del autor, de la obra a la que pertenece el texto, del género literario al que se circunscribe el autor y contextualizarlo en su época y dentro de la historia de la literatura.</p> <p>El alumno habrá de comparar el texto con otros de tema similar pertenecientes a otros autores de diferentes ideas y épocas, lo que le permitirá desarrollar su espíritu crítico y lo hará más abierto de mente, más reflexivo y mejor pensador.</p> <p>Una vez contextualizado el texto, es el momento de que el alumno aborde la traducción del texto en profundidad.</p> <p>El alumno, en este momento del proceso, debe ser audaz, debe enfrentarse al texto propuesto sin miedo. Tras una primera fase de intento de traducción sin hacer uso del diccionario, solo utilizando sus conocimientos previos de vocabulario, el alumno podrá hacer uso de él y reflexionará sobre cuál es la acepción más adecuada según el contexto en el que se encuadra el fragmento.</p> <p>Una vez pulida la traducción, el alumno deberá expresarla tanto de forma oral como escrita ante la clase, de la manera más clara posible a fin de que tanto el profesor como sus compañeros entiendan a la perfección el mensaje que les quiere comunicar.</p> <p>Por supuesto, la traducción presentada por el alumno deberá ser de producción propia, de manera que el principio de probidad quede de manifiesto y no se detecte plagio de alguna edición traducida de la obra a la que pertenece el fragmento, ni de la traducción de cualquier otro compañero.</p> <p>Puesto que cada alumno trabajará el mismo texto, al concluir el tiempo estipulado por el profesor para su realización, se pondrá en común, en clase, el resultado final de cada uno. En este punto, el alumno respetará y aceptará el trabajo personal de cada compañero. Esta parte final de la actividad contribuirá a que los alumnos sean más equilibrados y solidarios entre ellos.</p>

## 6. Recursos

Describa los recursos que usted y sus alumnos tendrán para la asignatura. Indique si son suficientes en cuanto a calidad, cantidad y variedad. Describa brevemente qué planes hay establecidos si es necesario realizar cambios

**Recursos para llevar a cabo la asignatura:**

Los recursos con los que contaremos para la asignatura son los siguientes: Pizarra, ordenador, proyector, material bibliográfico de consulta del departamento (manuales de historia, literatura, gramática, fonética, diccionarios, textos originales, obras traducidas, libros de texto...), material audiovisual, documentos para comentario de texto, mapas, carpeta individual del alumno...

Creemos que el material es suficiente, variado y de calidad para alcanzar los objetivos y métodos del curso.

