

Esquema de Asignaturas del Programa del Diploma, Grupo 1: Estudios de Lengua y Literatura

Nombre del colegio	IES Fernando de Herrera	Código del colegio	062490
Nombre de la asignatura del Programa del Diploma (indique la lengua)	Lengua A: Lengua y Literatura (<i>Español</i>)		
Nivel	Superior completado en dos años	<input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del profesor que completó este esquema	Juan Francisco Fernández Domínguez	Fecha de capacitación del IB	17/10/2021
Fecha en que se completó el esquema	07/02/2022	Nombre del taller	Spanish A: Language and literature Categoría 1

1. Indique las obras elegidas para cada parte del programa.

Lengua A: Lengua y Literatura		
	Nivel Superior	Nivel Medio
Área de exploración: Lectores, escritores y textos.	<i>El ojo de la mujer</i> , Gioconda Belli.	
	<i>La realidad y el deseo</i> , Luis Cernuda.	
Área de exploración: Tiempo y espacio.	<i>El cuarto de atrás</i> , Carmen Martín Gaité.	
	<i>La casa de los espíritus</i> , Isabel Allende.	
Área de exploración: Intertextualidad: conexión de textos.	<i>Macbeth</i> , William Shakespeare.	
	<i>Edipo rey</i> , Sófocles.	

2. Esquema del curso.

	Tema (tal como se indica en la guía de la asignatura del IB) <i>Escriba los temas en el orden en que tenga previsto impartirlos</i>	Contenidos	Tiempo asignado <u>Primer año:</u> en una semana hay 4 clases de 60 minutos. <u>Segundo año:</u> en una semana hay 5 clases de 60 minutos.	Instrumentos de evaluación que se van a utilizar	Recursos <i>Enumere los principales recursos que se van a utilizar, incluída la tecnología de la información si corresponde</i>
Primer año	Área de exploración: Lectores, escritores y textos. <i>¿De qué manera representa el lenguaje artístico los conflictos de identidad del yo?</i>	Conceptos que se cubren: Identidad, cultura, comunicación y perspectiva.	70 sesiones (17,5 semanas)	Evaluación interna. La carpeta (evaluación formativa). Repuesta a estímulo: Discutir cómo se evocan las emociones en los poemas <i>La eterna pregunta</i> de G. Belli y la viñeta 8 de Daniella Martí. Actividades de autoevaluación.	Obras literarias: - <i>La realidad y el deseo</i> , Luis Cernuda. - <i>El ojo de la mujer</i> , Gioconda Belli. Textos no literarios y tipos de texto: - Artículos de opinión de Carmen Camacho (https://www.diariodesevilla.es/carmen_camacho). - <i>Una selección de las 3000 cartas al director publicadas al autor en 66 periódicos</i> , Enrique Stuyck Romá. - Ensayo: <i>Todos deberíamos ser feministas</i> , Chimamanda Ngozi Adichie. - Tira cómica: <i>¡Así es la vida!... o al menos así la veo yo</i> , Daniella Martí. - Diario personal: <i>Diarios completos</i> , Sylvia Plath. - Fotografías de Vivian Maier (www.vivianmaier.com)
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de texto. • Características y estructuras de los textos. (reflexivos) • Cultura, lenguaje e identidad • Intención comunicativa y cohesión textual. (informados e instruidos) 	15 sesiones		

		<p>Cultura, lenguaje e identidad</p> <p>TdC: El filósofo George Berkeley (1685-1753) en su <i>Tratado sobre los principios del conocimiento humano</i> dice lo siguiente: "La comunicación de ideas no es el principal fin del lenguaje (...)" ¿Está de acuerdo con esta afirmación? Razónelo.</p>		<p>Actividades de evaluación colaborativa. Los alumnos realizan un pastiche imitando el estilo de Silvia Plath en sus diarios y los compañeros los comentan realizando anotaciones.</p> <p>Rúbricas.</p>	<p>- Guion de la película <i>Persona</i> de Ingmar Bergman.</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con conexión a internet y equipo multimedia. - Pizarra digital. - Entorno de enseñanza virtual: Classroom. - Blog de la asignatura: Donde habite el olvido - Libro de Consulta: Español A: Lengua y Literatura. Ed. Vicens Vives. - Biblioteca del colegio.
		<ul style="list-style-type: none"> • El discurso como medio para articular la identidad. (buenos comunicadores) <p>Cultura, lenguaje e identidad</p> <p>El retrato y el autorretrato a través de la imagen y la palabra como representación del yo. (indagadores)</p> <p>Salud y desarrollo</p> <p>TdC: ¿De qué manera representa el lenguaje artístico los conflictos de identidad del yo?</p>	<p>10 sesiones</p>	<p>Prueba 1.</p> <p>Esquemas de calificación del BI para la prueba 1.</p> <p>Ensayo NS.</p> <p>Esquemas de calificación del BI para el ensayo NS.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos: Identidad de género, sexual, generacional y cultural. (de mentalidad abierta, equilibrados) <p>Cultura, lenguaje e identidad</p> <p>Igualdad y desigualdad</p> <p>Ciencia, tecnología y sociedad</p> <p>TdC: ¿Cambiar las palabras significa que el problema ya no existe? Coméntelo.</p>	10 sesiones		
	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y género. Género gramatical. • <i>Procedimientos de formación de palabras (programa nacional).</i> (buenos comunicadores) <p>Cultura, lenguaje e identidad</p> <p>TdC: ¿Cree que los hablantes distinguen entre género y sexo al usar las palabras? Arguméntelo.</p>	10 sesiones		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidad y su construcción a través de la lengua. 	5 sesiones		

		<p>Igualdad y desigualdad</p> <p>TdC: María Zambrano (1904-1991) dijo: "Prefiero una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila" ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?</p>			
		<p>• <i>Análisis sintáctico I (programa nacional).</i></p> <p>Temas personales: <i>Se explorarán campañas publicitarias y fragmentos de obras literarias para analizar estereotipos y prejuicios de género, sexuales, generacionales y culturales. Se elaborará un listado de expresiones de uso cotidiano en nuestro idioma que reflejen su pervivencia y se diseñará en grupo un anuncio que evite la discriminación.</i></p>	<p>20 sesiones</p>		

	<p>Área de exploración: Tiempo y espacio.</p> <p><i>¿De qué manera se reflejan las transformaciones sociales en los procesos de creación literaria?</i></p>	<p>Conceptos que se cubren: Identidad, representación, transformación.</p>	<p>70 sesiones (17,5 semanas)</p>	<p>Evaluación interna. Con el apoyo de una entrada de la Enciclopedia Álvarez y un fragmento de <i>El cuarto de atrás</i>, se ofrecerá una respuesta preparada al estímulo: "Examine las maneras en que la cuestión global que ha elegido se presenta mediante el contenido y la forma de una de las obras y uno de los corpus que ha estudiado".</p> <p>La carpeta (evaluación formativa). Realización del esquema de un comentario crítico</p>	<p>Obras literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El cuarto de atrás</i>, Carmen Martín Gaité. - <i>La casa de los espíritus</i>, Isabel Allende. <p>Textos no literarios y tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anuncios: Campañas publicitarias de Benetton de Oliviero Toscani (https://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/anunciantes/los-20-anuncios-mas-provocadores-de-oliviero-toscani-para-benetton y otros artículos en prensa digital y blogs). - Película: <i>Buenas noches, y buena suerte</i> de George Clooney (https://www.mitele.es/a-contra-plus/buenas-noches-buena-suerte/ y otras plataformas de televisión on line). - Autobiografía: <i>Botín de guerra</i> de Miguel de Molina. - Discografía de Víctor Jara (víctor jara - YouTube). - Entrevistas: <i>El arte de la entrevista: 40 años de preguntas y respuestas (Crónica y Periodismo)</i>, Rosa Montero. - Noticiario audiovisual: Archivo histórico del NO-DO. - <i>Antología de coplas</i>, de Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga.
		<ul style="list-style-type: none"> • Interacción entre texto y contexto. • Influencia del contexto de producción y recepción en la obra. (informados e instruidos) <p>Sustentabilidad económica y medioambiental</p> <p>TdC: ¿De qué manera se reflejan las transformaciones sociales en los procesos de creación literaria?</p>	<p>10 sesiones</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> Lengua y comunidades: nación, región y subculturas. Cultura, lenguaje e identidad Igualdad y desigualdad Ciencia, tecnología y sociedad <p>TdC: Analice y comente la siguiente frase del famoso literato inglés del siglo XVIII Samuel Johnson: "En el idioma está el árbol genealógico de una nación".</p>	10 sesiones	<p>sobre un fragmento textual de <i>El cuarto de atrás</i>.</p> <p>Actividades de autoevaluación.</p> <p>¿Qué puntuación me asignaría a mí mismo por nuestra discusión en clase acerca de la manera en la que <i>La casa de los espíritus</i>, Isabel Allende releja el conflicto entre autoridad/autoritarismo y libertad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Blog: Malditobulo en Maldita.es <i>Enciclopedia Álvarez de tercer grado</i>, de Álvarez, Aguilar y Santana. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ordenador con conexión a internet y equipo multimedia. Pizarra digital. Entorno de enseñanza virtual: Classroom. Blog de la asignatura; Donde habite el olvido Libro de Consulta: Español A: Lengua y Literatura. Ed. Vicens Vives. Biblioteca del colegio.
		<ul style="list-style-type: none"> Formas de expresión de la cultura popular. (indagadores, buenos comunicadores) Cultura, lenguaje e identidad <p>TdC: Lea las siguientes palabras de <i>Iron Man</i>: "Soy un ingeniero. No es necesario que la solución venga de mí; solo que la solución funcione".</p>	10 sesiones	<p>Actividades de evaluación colaborativa.</p> <p>Rúbricas.</p> <p>Prueba 1.</p> <p>Realizar análisis de textos guiado sobre un cartel publicitario de Toscani de la campaña de 2005 respondiendo a la cuestión: ¿De qué manera relaciona el</p>	

		<p>¿Está de acuerdo con esta afirmación? Justifique su respuesta con argumentos que conecten con diferentes áreas de conocimiento.</p>		<p>afiche el estatus social con el consumo del producto?</p> <p>Esquemas de calificación del BI para la prueba 1.</p> <p>Ensayo NS.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Lengua y relaciones sociales: estatus social, profesión, etnia. (de mentalidad abierta, equilibrados) Igualdad y desigualdad Ciencia, tecnología y sociedad <p>TdC: El conocimiento y el saber se desarrollan porque somos capaces de interpretar los códigos de comportamiento de todo lo que nos rodea.</p> <p>Discuta por qué es difícil descifrar los códigos de conducta que rigen las acciones humanas.</p>	<p>10 sesiones</p>	<p>Esquemas de calificación del BI para el ensayo NS.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • La representación de la vida y la cultura en el texto. (indagadores) Cultura, lenguaje e identidad Salud y desarrollo Sustentabilidad económica y medioambiental <p>TdC: En el estudio de las civilizaciones se observa un rechazo a lo extranjero, lo que procede de fuera y es ajeno al entorno próximo.</p> <p>Argumente cómo solo a través de la cooperación y el trasvase de saberes y perspectivas, el ser humano puede progresar en todos los órdenes del saber.</p>	10 sesiones		
--	--	--	-------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Libertad o censura. (reflexivos, de mentalidad abierta, equilibrados) Conflicto, paz y seguridad <p>TdC: ¿Es realmente importante conocer lo considerado aceptable o no aceptable en nuestra cultura y en otras? Justifíquelo.</p>	5 sesiones		
		<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y creencia: discurso religioso, mito, adecuación y tabú. (de mentalidad abierta, equilibrados) Cultura, lenguaje e identidad <p>TdC: La ciencia y la religión buscan la verdad y el conocimiento.</p> <p>¿Hasta qué punto pueden ofrecer perspectivas diferentes sobre los mismos hechos y que no</p>	5 sesiones		

		<p>sean excluyentes? Justifique con argumentos su respuesta apoyándose en la razón y la fe como formas de conocimiento.</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Transformaciones gramaticales (programa nacional).</i> <p><i>Tema local: Se hará un análisis comparativo entre la forma en que se trata acontecimientos concretos de la historia reciente de Andalucía y España en el noticiario NO-DO (boletín oficial) y en los libros de historia actuales (guerra civil, posguerra, transición).</i></p>	10 sesiones		
Segundo año	<p>Área de exploración: Intertextualidad: conexión de textos.</p>	<p>Conceptos que se cubren: Creatividad, comunicación, transformación</p>	<p>135 sesiones (27 semanas)</p>	<p>Prueba 1. Esquemas de calificación del BI para la prueba 1.</p>	<p>Obras literarias: - <i>Edipo rey</i>, Sófocles. - <i>Macbeth</i>, William Shakespeare.</p>

	<p><i>¿De qué manera influyen la responsabilidad y la culpa en el ejercicio del poder?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y estado. • Lengua y poder: Imperialismo lingüístico y propaganda. • El discurso verbal y visual del poder. (solidarios, íntegros) Conflicto, paz y seguridad Igualdad y desigualdad Salud y desarrollo <p>TdC: ¿De qué manera influyen la responsabilidad y la culpa en el ejercicio del poder?</p>	17 sesiones	<p>La carpeta (evaluación formativa).</p> <p>Repuesta individual a textos: Recoger las primeras impresiones tras la lectura de la escena V del acto I de <i>Macbeth</i>.</p> <p>Actividades de autoevaluación.</p> <p>Actividades de evaluación colaborativa.</p> <p>Rúbricas.</p>	<p>Textos no literarios y tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Discursos</i> de Winston Churchill. - Película <i>Delitos y faltas</i> de Woody Allen (https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-5454/ y otras plataformas de televisión on line). - <i>Artículos de opinión de El País: Reflexiones sobre el ejercicio del poder</i>, Gregorio-Peces Barba y otros. - Parodia: <i>Cuatro grandes mujeres y una manicura</i>, episodio de Los Simpson (Disney+). - Artículo digital: <i>Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina</i>, Cora Gamarnik. (https://journals.openedition.org/nuevomundo/63127) - Entradas de enciclopedia: Enciclopedia del Holocausto - Entrevistas de Alfredo Serra en prensa: Entrevista de Alfredo Serra a Klaus Barbie, criminal nazi y otras. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con conexión a internet y equipo multimedia. - Pizarra digital. - Entorno de enseñanza virtual: Classroom. - Blog de la asignatura: Donde habite el olvido - Libro de Consulta: Español A: Lengua y Literatura. Ed. Vicens Vives. - Biblioteca del colegio.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje persuasivo: publicidad y llamados. • Parcialidad textual. (buenos comunicadores, audaces) Salud y desarrollo <p>TdC: Blaise Pascal, matemático, físico y filósofo del siglo XVII, dijo: "Los significados reciben su dignidad de las palabras en lugar de dársela".</p> <p>1. ¿Está de acuerdo con estas palabras?</p>	17 sesiones	<p>Prueba 2.</p> <p>Realización de un ensayo comparativo entre dos fragmentos de <i>Macbeth</i> y <i>Edipo Rey</i> respondiendo a la pregunta: Analice las técnicas que ambos autores emplean para tratar el tema de la ambición en sus obras.</p> <p>Esquemas de calificación del BI para la prueba 2.</p> <p>Ensayo NS.</p>	

		<p>2. ¿Hasta qué punto el lenguaje literario dota a las palabras de significados diferentes?</p> <p>3. En publicidad, ¿qué es más importante, el significado emocional y connotativo o el real?</p> <p>4. Si las palabras siempre son polisémicas, ¿es posible la comunicación?</p> <p>5. ¿Cómo utiliza usted el lenguaje? ¿Lo dignifica? ¿Cómo actúa este en la publicidad?</p>		<p>Práctica de ensayo sobre Edipo rey.</p> <p>Esquemas de calificación del BI para el ensayo NS.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Traducción lingüística, audiovisual y literaria. La adaptación. (buenos comunicadores, audaces) <p>Sustentabilidad económica y medioambiental</p> <p>TdC: Voltaire, escritor y filósofo francés del siglo XVII, dijo: "Las traducciones aumentan las faltas de una obra y</p>	17 sesiones		

		<p>ensombrecen su belleza. Es imposible traducir la poesía. ¿Acaso se puede traducir la música?” Reflexione sobre estas palabras de Voltaire. ¿Está de acuerdo con sus afirmaciones?</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • Instituciones y medios de comunicación de masas. (pensadores, buenos comunicadores) <p>Sustentabilidad económica y medioambiental</p> <p>TdC: ¿Por qué los medios y redes sociales, a pesar de su avanzada tecnología, continúan sirviéndose del lenguaje escrito en la comunicación?</p>	<p>17 sesiones</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios. • Retórica y estilística. (pensadores, buenos comunicadores) Cultura, lenguaje e identidad <p>TdC: Desde hace siglos, la literatura representa, desde la ficción, la realidad para denunciar, cuestionar o servir de testimonio.</p> <p>¿Cómo se representa este concepto de realidad a través del análisis de los distintos textos seleccionados?</p>	17 sesiones		
		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis sintáctico II <i>(programa nacional)</i> 	20 sesiones		
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Literatura española del siglo XX: Tendencias, autores y obras (programa nacional).</i> <p><i>Tema global:</i> <i>Se investigará sobre cómo reflejan algunos medios de comunicación de masas discursos y</i></p>	20 sesiones		

		<i>actitudes vinculadas al imperialismo (dominación social, política o económica) y se realizará un fotomontaje que dé pie a un posterior debate.</i>		
--	--	---	--	--

3. Requisitos de evaluación interna y externa del IB que se deben completar durante el curso.

1. La **Evaluación interna** se trabajará durante el primer año y se completará al principio del segundo año.

- Presentación de requisitos al alumnado: Semana 1 (septiembre primer año).
- Repaso de documentos de probidad académica: Semana 3 (octubre primer año).
- Elección de textos y pregunta de indagación: Semana 23 (abril primer año).
- Consultas profesor-alumno: Semana 30 (mayo primer año).
- Revisión, comprobación de progreso y originalidad: Semana 35 (septiembre segundo año).
- Entrega de copias de los textos: Semana 38 (octubre segundo año).
- Realización del oral individual: Semana 40 (octubre segundo año).
- Envío de documentación: Según demanda.

Consistirá en un comentario oral individual preparado. Los alumnos deberán discutir un corpus no literario y una obra literaria estudiados en relación con una cuestión global que esté presente en ambos. Además de las actuaciones arriba mencionadas por parte del profesor, se preparará al alumno con actuaciones que deberá incluir en su carpeta como registrar cuestiones globales relacionadas con los textos leídos, explorar vínculos entre ellos, explorar contrastivamente pasajes clave o planificar y reflexionar de manera individual.

2. La **Evaluación externa** consistirá en dos pruebas para realizar en un tiempo máximo de cuatro horas:

Prueba 1: Análisis de textos guiado (2 horas 15 minutos)

- Presentación de requisitos al alumnado: Semana 1 (septiembre primer año).
- Prácticas de prueba 1: noviembre, febrero, mayo del primer año y noviembre y febrero del segundo.
- Realización: mayo segundo año.

La prueba consta de dos pasajes (textos completos o fragmentos de textos) no literarios pertenecientes a dos tipos de texto distintos, cada uno de ellos acompañado por una pregunta. Los alumnos deberán escribir un análisis independiente sobre cada uno de los pasajes, centrándose en el aspecto técnico o formal que propongan las respectivas preguntas o bien en otro aspecto similar que elija el alumno. Se preparará a los alumnos a través de actuaciones que deberán registrar en su carpeta como respuestas a un pasaje o a un texto que se lee por primera vez, formular preguntas de orientación, evaluar y analizar el progreso de sus habilidades, registrar las diferentes tipologías textuales que pueden aparecer en la prueba y sus grados de dificultad, realizar prácticas de la prueba y compararlas entre sí.

Prueba 2: Ensayo comparativo (1 hora 45 minutos)

- Presentación de requisitos al alumnado: Semana 1 (septiembre primer año).
- Prácticas de prueba 2: diciembre, marzo, junio del primer año y diciembre y marzo del segundo.
- Realización: mayo segundo año.

La prueba consta de cuatro preguntas generales. En respuesta a una de las preguntas, los alumnos escriben un ensayo comparativo basado en dos obras literarias estudiadas en el curso. Se preparará a los alumnos a través de actuaciones que deberán registrar en su carpeta como agrupar las obras estudiadas según un área temática o una cuestión comunes y explorar sus semejanzas y diferencias, tomar conciencia de las diferencias entre las formas literarias, considerar qué combinaciones de obras pueden ser las más productivas, indagar sobre las conexiones entre las obras estudiadas y las áreas de exploración, realizar y comparar sus prácticas de la Prueba.

Ensayo del NS

- Presentación de requisitos al alumnado: Semana 1 (septiembre primer año).
- Repaso de documentos de probidad académica: Semana 3 (octubre primer año).
- Elección del tema y los textos: Semana 36 (septiembre segundo año).
- Consultas profesor-alumno: Semana 40 (noviembre segundo año).
- Revisión, comprobación de progreso y originalidad: Semana 48 (enero segundo año).
- Entrega del borrador: Semana 52 (febrero segundo año).
- Entrega de la versión final: Semana 58 (marzo segundo año).

Este componente consiste en un ensayo de entre 1.200 y 1.500 palabras escrito durante el curso. Los alumnos deben desarrollar una línea de indagación de su propia elección relacionada con uno de los corpus u obras estudiados. Dicha línea de indagación puede estar relacionada con los conceptos centrales del curso. Se preparará a los alumnos a través de actuaciones que deberán registrar en su carpeta como reflexionar sobre las maneras en que cada texto que lee se relaciona con los siete conceptos centrales del curso, mantener un registro de las áreas temáticas y de las cuestiones más interesantes, explorar en qué medida algunos pasajes clave de los textos que ha estudiado las abordan, hacer un seguimiento de la evolución de su pensamiento y la planificación, registrar referencias a fuentes secundarias, así como ideas y citas y reflexionar sobre los desafíos que el ensayo del Nivel Superior le plantea.

4. Vínculos con Teoría del Conocimiento.

Tema	Vínculo con TdC (incluida la descripción de la planificación de clase)
<i>¿De qué manera representa el lenguaje artístico los conflictos de identidad del yo?</i>	<p>El tema parte de una pregunta de indagación que fomenta el pensamiento crítico e invita a los alumnos a reflexionar sobre la forma en que los textos generan significados; en concreto, la manera en que el lenguaje artístico contribuye a la representación de la identidad personal, la comprensión de uno mismo y del mundo que lo rodea.</p> <p>Para ello, partimos del análisis del propio título de la obra de Luis Cernuda que refleja la dualidad entre la representación de la imagen propia, lo que creo ser o anhelo ser (el deseo) y el conflicto que provoca mi interacción con el mundo (la realidad). Mediante diversas preguntas de indagación se irá analizando cómo las distintas formas de representación textual literarias y no literarias (el poema lírico, el diario personal, la tira cómica, el ensayo, la fotografía o el cine) ponen de manifiesto los conflictos de identidad del yo y las diversas maneras de abordar la relación del creador con el mundo que le rodea.</p>

	<p>Se realizarán análisis comparativos del autorretrato lírico en los poemas de Cernuda y Belli, los autorretratos fotográficos de Vivian Maier y la imagen de sí misma que ofrece Sylvia Plath en su diario personal y se analizará cómo contribuyen los diferentes lenguajes a crear significado y de qué manera los interpreta el lector o espectador.</p> <p>Se analizarán los conflictos entre el yo interno y la realidad externa desde la perspectiva de género, edad u orientación sexual y cómo se manifiestan en las diversas tipologías textuales (feminismo en Belli o Adichie, homosexualidad en Cernuda, edad en Martí, etc.) desde la subjetividad del poema lírico o el diario personal a el análisis objetivo del ensayo o el argumentativo del artículo de opinión.</p> <p>Se invitará a los alumnos a descubrir y analizar las interconexiones entre los diferentes tipos de texto realizando comparaciones y contrastes entre ellos. Registrarán en su carpeta diferentes entradas como respuesta a los textos estudiados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro en el diario de lectura de fragmentos de los textos elegidos. - Anotaciones o glosas sobre textos. - Análisis detallados de fragmentos. - Selección de citas o pasajes significativos para discutir en clase. - Propuesta de temas para discutir. - Reflexiones acerca de tareas creativas. <p>Las propuestas de los alumnos serán discutidas posteriormente en clase.</p> <p>Se propondrá a los alumnos la realización de tareas creativas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un diálogo imaginario entre Luis Cernuda y Gioconda Belli. - Realización de una entrevista imaginaria a Vivian Maier. - Creación de un poema original en respuesta a un fragmento del ensayo de Chimamanda Ngozi Adichie. - Realización de una versión animada del poema de Luis Cernuda <i>Los placeres prohibidos</i>. <p>Se realizarán actividades de autoevaluación o evaluación colaborativa aplicando rúbricas a una tarea oral o escrita previamente consensuada.</p>
--	---

5. Enfoques del aprendizaje.

Tema	Contribución al desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje de los alumnos (incluida una o varias categorías de habilidades)
<i>¿De qué manera se reflejan las transformaciones sociales en los procesos de creación literaria?</i>	<p>Habilidades de pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer conexiones entre las dos obras literarias estudiadas: <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité y <i>La casa de los espíritus</i> de Isabel Allende: cómo se reflejan en ambas los procesos de creación literaria durante períodos democráticos y dictatoriales o analizar la evolución el papel de la mujer a lo largo del siglo XX en dos continentes distintos. - Establecer conexiones entre las dos obras literarias y los textos no literarios: influencia de los valores sociales en la publicidad, libertad creadora, censura y autocensura. Se realizarán análisis detallados de un anuncio publicitario de Olivero Toscani para la campaña de Benetton y un pasaje relacionado de <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité.

- Animar a los alumnos a participar activamente en la formulación de hipótesis sobre el significado de un texto y cómo se construye dicho significado estudiando las diversas tipologías textuales y formas de representación presentes en los textos a partir de fragmentos de la autobiografía de Miguel de Molina, de entrevistas de Rosa Montero, de una canción de Víctor Jara y de una entrada de la *Enciclopedia Álvarez*.
- Fomentar el pensamiento mediante la yuxtaposición de los textos seleccionados (reflejan un contexto social que abarca las siete primeras décadas del siglo XX en dos continentes) con otros pertenecientes al contexto en el que se encuentran inmersos nuestros alumnos. Se utilizarán textos de diversas tipologías, culturas, formas literarias y épocas: anuncios publicitarios, cine, canciones populares, diarios y epístolas para ayudarles a comprender que el contexto es básico para dilucidar y entender con mayor precisión los mensajes.
- Se propondrá un debate a los alumnos sobre los mecanismos de la censura en épocas dictatoriales y los de autocensura en la sociedad democrática actual a través de la pregunta: *¿Es realmente importante conocer lo considerado aceptable o no aceptable en nuestra cultura y en otras?*

Habilidades de comunicación:

- Elaborar una reflexión personal en respuesta a un pasaje de la novela elegido por el alumno y publicarla en el blog de la asignatura: *Donde habite el olvido*.
- Elaborar una presentación en formato digital con la herramienta CANVA basada en una pregunta de indagación relativa al tema y exponerla en la clase. La presentación contendrá preguntas que fomenten el debate entre el ponente y los oyentes, como la propuesta: *¿De qué manera se reflejan las transformaciones sociales en los procesos de creación literaria?*
- Elaborar un mapa conceptual digital con la herramienta digital CANVA que refleje los principales comentarios aportados en la clase y publicarlo en el blog de la asignatura: *Donde habite el olvido*.
- Utilizar herramientas digitales para enriquecer el aprendizaje y para mejorar tanto la comunicación como la aportación de comentarios en clase: aplicaciones de Google (*Classroom, Blogger, Drive, Gmail*); software para exposiciones y realización de trabajos: *CANVA*, programas de edición de textos, presentación de diapositivas, edición de vídeos, etc.
- Ampliar la comunicación académica más allá del aula mediante la organización de una sesión que incluya la dramatización de un fragmento de una de las obras seleccionadas (*El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité y *La casa de los espíritus* de Isabel Allende) y la posterior realización de una mesa redonda y debate ante los padres y alumnos más jóvenes del propio colegio sobre las experiencias de los presentes en diferentes contextos histórico-sociales, todo ello dirigido por nuestros alumnos.

Habilidades sociales:

- Asegurarnos desde las primeras sesiones de crear, mediante la actitud y el ejemplo, un entorno escolar seguro en el que se puedan estudiar de manera respetuosa textos complejos y diversos.
- Utilizar de manera equilibrada las reflexiones personales de los alumnos para su posible publicación en el blog de la asignatura: *Donde habite el olvido*.
- Establecer normas tanto para las presentaciones en formato digital como para los posibles debates entre el ponente y los oyentes, que respeten la idiosincrasia de cada uno de ellos y otras posibles diferencias culturales o sociales.

- Utilizar herramientas digitales en un entorno respetuoso y seguro para nuestros alumnos, teniendo en cuenta los principios de probidad académica establecidos por el colegio **que garanticen** los derechos y responsabilidades de todos los miembros de la comunidad escolar para que cada uno de ellos comprenda qué constituye una buena práctica y una conducta impropia en relación con el uso de dichas herramientas.
- Desarrollar una capacidad de escucha activa entre el ponente y los oyentes en presentaciones orales y debates que permita a los alumnos considerar siempre diferentes perspectivas y negociar significados de manera colaborativa con quienes las tengan.
- Promover una mentalidad abierta entre nuestro alumnado, que nos permita analizar críticamente las culturas y tradiciones propias y ajenas.
- Demostrar, como profesor, modelos variados de posibles respuestas a textos y de comentarios expresados en público que reconozcan y aprecien las posibles diferencias interpretativas.

Habilidades de autogestión:

- Tener muy en cuenta el establecimiento de plazos claros y la gestión de expectativas de manera justa y con un propósito definido en todas las actividades y tareas propuestas.
- Establecer de forma clara a través del esquema de la asignatura y la evaluación interna un plan de trabajo o de estudio que sirva de andamiaje para el crecimiento y que ayude a los alumnos a gestionar el tiempo sin crear barreras, complicaciones o expectativas artificiales que entorpezcan una reflexión auténtica.
- Prestar atención a técnicas de estudio variadas y eficaces y hacer un seguimiento de la mejora en su utilización a través de la Carpeta del alumno, sin que esto suponga una merma en la búsqueda de sus propios enfoques de autogestión y de organización académica.
- Fomentar la autorreflexión acerca del progreso con respecto a los criterios a través de actividades de autoevaluación y actividades de evaluación colaborativa que les sirva para adquirir mayor autonomía, responsabilizarse de organizar su propio trabajo y, al mismo tiempo, tomar conciencia de las dificultades que los plazos les plantean individualmente.

Habilidades de investigación:

- Informar y formar al alumnado con relación a la política de integridad académica, y de su puesta en práctica en los trabajos y exámenes, evitando así incurrir en conductas impropias.
- Demostrar, como profesor, habilidades de investigación eficaces y prácticas sólidas de probidad académica mediante el uso de materiales secundarios cuidadosamente seleccionados, sobre muchos de los cuales ya hemos informado en el apartado 2 de este esquema, explicar al alumnado cómo se citan las fuentes consultadas en un trabajo y proporcionar pautas claras acerca de la naturaleza ética del PD del Bachillerato Internacional.
- Proponer tareas en las que se requiera que el alumnado documente su investigación para que puedan desarrollar la capacidad de distinguir entre una interpretación fiable, bien fundamentada y bien investigada de un texto y otra que no lo sea, al igual que la capacidad de evaluar la validez de afirmaciones basadas en distintas perspectivas críticas acerca de un texto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar, con la ayuda del profesor ante sus dudas y/o dificultades académicas, investigaciones individuales para presentaciones, artículos o representaciones acerca de cómo utilizar bases de datos en línea e identificar y seleccionar las fuentes más provechosas. - Crear tareas de investigación en grupo relacionadas con cuestiones contextuales de los textos estudiados y fijar expectativas claras y factibles para la realización de las mismas. - Realizar, con la orientación del profesor, investigaciones acerca de la historia o las prácticas lingüísticas y literarias a partir de las preguntas propuestas a través de los distintos temas y bloques de contenido, que permitan crear bases de datos adecuadas de posibles fuentes de textos secundarios proporcionando medios de evaluar la fiabilidad. - Ser un modelo de conducta en lo que a integridad y honradez académica se refiere.
--	--

6. Mentalidad internacional

Tema	Contribución al desarrollo de una mentalidad internacional (incluidos los recursos que utilizaría)
<p>¿De qué manera influyen la responsabilidad y la culpa en el ejercicio del poder?</p>	<p>Las dos obras literarias elegidas para el tema, <i>Macbeth</i> y <i>Edipo rey</i>, permitirán a los alumnos el análisis de la producción y la recepción de obras literarias desde perspectivas culturales muy diversas: la de la antigua Grecia, la de la Inglaterra isabelina y la actual. El hecho de que ambas sean obras dramáticas destinadas a la representación facilita el análisis de fenómenos relacionados con la recepción e interpretación del texto por el público de distintas épocas y culturas y el análisis comparativo de diferentes versiones de cada obra en medios teatrales o audiovisuales.</p> <p>La temática de la responsabilidad y la culpa será relacionada con acontecimientos más recientes de gran calado internacional como el Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial, las consecuencias de las dictaduras en España y América Latina o acontecimientos de la actualidad, mediante los que los alumnos podrán relacionar su contexto local con otros globales conocidos o desconocidos.</p> <p>Además de los textos literarios utilizaremos recursos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los <i>Discursos</i> de Winston Churchill. - Las películas <i>Delitos y faltas</i> de Woody Allen, <i>Macbeth</i> de Justin Kurzel, <i>Trono de Sangre</i> de Akira Kurosawa y <i>Edipo, el hijo de la fortuna</i> de Pier Paolo Pasolini. - Artículos de opinión de El País: <i>Reflexiones sobre el ejercicio del poder</i>, Gregorio-Peces Barba y otros. - Parodia: <i>Cuatro grandes mujeres y una manicura</i>, episodio de Los Simpson. - Fotoperiodismo, artículos de Cora Gamarnik: <i>Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina</i> y otros. - Entradas de enciclopedia: Enciclopedia del Holocausto. - Entrevistas de Alfredo Serra en prensa: Entrevista de Alfredo Serra a Klaus Barbie, criminal nazi y otras.

	<ul style="list-style-type: none"> - Material utilizado en el tema anterior: <i>¿De qué manera se reflejan las transformaciones sociales en los procesos de creación literaria?</i>, relativos a las dictaduras española y americanas.
--	---

7. Desarrollo del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB.

Tema	Contribución al desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB
¿De qué manera influyen la responsabilidad y la culpa en el ejercicio del poder?	<ul style="list-style-type: none"> - Indagadores: Se desarrollarán habilidades para la investigación programando actividades que requieran la búsqueda y el tratamiento de información relativas a épocas y contextos históricos relacionados con el tema: antigua Grecia, Inglaterra isabelina, Europa y América en el siglo XX. - Pensadores: Se utilizará el pensamiento crítico para analizar conceptos éticos como la responsabilidad y la culpa de personajes literarios e históricos estudiados en sus comportamientos y se propondrán dilemas morales más cercanos al alumno para fomentar el debate. - Comunicadores: Las repuestas del alumno a las cuestiones propuestas las publicará en su blog. Se elaborará una puesta en escena de algún pasaje de las obras teatrales estudiadas y se realizará una mesa redonda con la participación de alumnos de otros grupos y familiares sobre el tema de la censura y autocensura. - Íntegros: La propia naturaleza del tema versa sobre las cuestiones éticas que se pretende fomentar: justicia, respeto, dignidad, etc.

8. Recursos.

Creemos que el entorno del IES Fernando de Herrera sí cuenta con materiales y recursos didácticos de calidad y cantidad suficientes para poder desarrollar los cursos previstos en el Programa del Diploma del BI: posee **biblioteca general del centro** (libros de carácter general y colección de referencia), **biblioteca del departamento de Lengua Castellana y Literatura** (libros de texto, manuales de consulta y monografías), **aula de música** con equipo de grabación y **aula de proyecciones, red wifi** en todo el colegio, **pizarras digitales** en todas las aulas y **ordenadores portátiles** a disposición de profesores y alumnos para facilitar la realización del portfolio. Utilizaremos una variedad de **programas informáticos** que faciliten y amplíen el aprendizaje de los alumnos: aplicaciones de Google (*Classroom, Blogger, Drive, Gmail*); software para exposiciones y realización de trabajos: *CANVA*, programas de edición de textos, presentación de diapositivas, edición de vídeos, etc.

En cuanto a **los recursos propios de la comunidad en general** que sirven de apoyo a la implementación y desarrollo de los cursos, disponemos de prensa escrita diaria (*ABC y El País*) y prensa digital; recursos online de libre disposición: diccionarios digitales, videoteca, fonoteca, plataformas de televisión online... Salidas al exterior para complementar los recursos del colegio con actividades culturales programadas por entidades como el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla a través de la plataforma ICAS (*icas.sevilla.org*), Teatro Alameda a través del ciclo "El Teatro y la Escuela", etc. Por último, contamos con un acuerdo de colaboración con la biblioteca de la Universidad de Sevilla, que pone a nuestra disposición toda una serie de valiosos recursos humanos, virtuales y físicos de la comunidad universitaria.

