



**IES FERNANDO  
DE HERRERA**

Avenida de la Palmera 20, 41012 Sevilla  
Teléfono 955 62 21 91  
Correo 41006924.edu@juntadeandalucia.es

---

# **PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS**

## **DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS**

**CURSO 2022-23**



---

## INDICE

1*INTRODUCCIÓN .....	3
2*NORMATIVA .....	3
3*OBJETIVOS .....	5
4*COMPETENCIAS CLAVE .....	9
5*CONTENIDOS- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN .....	12
6*METODOLOGÍA- MATERIALES-RECURSOS .....	24
7*EVALUACIÓN:	
A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN- COMPETENCIAS- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (4º ESO y 2º BACH) .....	26
B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN-SABERES BÁSICOS- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-COMPETENCIAS CLAVE 1º BACH .....	45
8*ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	65
9*TEMAS TRANSVERSALES .....	66
10*ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	67
11* ANEXO I: PROGRAMACIÓN LATÍN I BI NIVEL MEDIO .....	70
12*ANEXO II: ESQUEMA LATÍN I BI NIVEL MEDIO .....	101



## **1\*INTRODUCCIÓN**

El presente curso el Departamento sigue formado por las mismas dos profesoras, con el siguiente reparto de asignaturas:

- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José del Pozo Moreno, impartirá Latín I Nivel Medio en Bachillerato Internacional
- D<sup>a</sup> Belén Truan Herrero, que llevará la Jefatura de Departamento e impartirá Latín en 4<sup>o</sup> ESO, Latín I y Griego I en 1<sup>o</sup> Bachillerato y Latín II y Griego II en 2<sup>o</sup> Bachillerato.

Se pasa a desarrollar las Programaciones Didácticas de las cinco asignaturas que se imparten en el Departamento, resaltando en primer lugar la peculiaridad legislativa con la que nos encontramos este curso al ser el primer año de la implantación progresiva de la nueva ley LOMLOE, empezándose, según indicaciones normativas, por los cursos impares, lo que afecta a esta Programación sólo en las dos asignaturas de 1<sup>o</sup> de Bachillerato, Latín I y Griego I, mientras que en los cursos pares, en concreto aquí, 4<sup>o</sup> ESO (Latín) y 2<sup>o</sup> Bachillerato (las dos asignaturas, Latín y Griego), se continúa aplicando la misma normativa anterior. De este modo, en la Programación y desde su primer apartado, la Normativa, se irá especificando qué se está aplicando para los diferentes cursos, pares o impares.

La segunda novedad en esta Programación a partir de este curso es algo general del centro, la implantación y puesta en funcionamiento del Bachillerato Internacional, y de sus asignaturas le corresponde al Departamento Latín I en su primer curso y a Nivel Medio. Tanto la Programación como el Esquema de esta asignatura aparecerán al final como dos Anexos.

## **2\*NORMATIVA:**

### **1- Normativa de referencia de la Programación Didáctica**

-Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria. Especial atención al Artículo 29 puntos 2-7.

### **2- Normativa nacional**

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, y siguiendo su Disposición final quinta que detalla el calendario de implantación de la misma, se aplica en esta Programación en las dos asignaturas de 1<sup>o</sup> Bachillerato.

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (en esta Programación sólo para 4<sup>o</sup> ESO y 2<sup>o</sup> Bachillerato) (aunque está derogado, se aplica aún este curso según las disposiciones transitorias del Real Decreto 217/2022, donde ya se establecen las nuevas directrices en ordenación y enseñanzas mínimas para la ESO).



- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.(Sólo para 4º ESO y 2º Bachillerato)(aunque está derogado, se aplica aún este curso según las disposiciones transitorias del Real Decreto 243/2022, donde ya se establecen las nuevas directrices en ordenación y enseñanzas mínimas para Bachillerato).

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato (BOE, 6/4/2022) (en esta Programación sólo para 1º Bachillerato)

### **3-Normativa autonómica**

#### **\*4º ESO y 2º Bachillerato**

##### **-SECUNDARIA**

-Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

- Instrucción conjunta 1 /2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa y de la dirección general de formación profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria para el curso 2022/2023. (En relación a la evaluación, promoción y titulación del alumnado, en esta Programación sólo para Latín de 4º ESO)

##### **-BACHILLERATO**

-Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.

-Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.



- Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023. (En relación a la evaluación, promoción y titulación del alumnado, en esta Programación para las dos asignaturas de 2º Bachillerato)

### **\*1º Bachillerato**

- Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023. (Incluye evaluación y promoción y un modelo de programa de atención a la diversidad; en esta Programación para las asignaturas de 1º Bachillerato)

## **3\* OBJETIVOS**

### **1-Objetivos del Departamento para el presente curso:**

- Contribución a un bagaje cultural más amplio y completo del alumnado de Humanidades.
- Defensa de las Humanidades, y especialmente del estudio del Latín y Griego como elementos insustituibles en la formación cultural y humanística del alumnado como persona.
- Hacer partícipe a todo el centro de los valores humanísticos, a través de la puesta en relieve de las aportaciones insustituibles del legado grecolatino en la formación y raíces de nuestra civilización y cultura actual, procurando que crezca ese nivel de valoración de las Humanidades y sus aportaciones en todo el centro.

### **2-Objetivos de Latín de 4º ESO**

La materia Latín tendrá como finalidad fundamental la adquisición de las siguientes capacidades:

1. Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibiliten la comprensión de textos latinos sencillos.
2. Desarrollar una mínima fluidez lectora, capacidad auditiva, y si se dan las condiciones favorables, la expresión oral en latín entre el alumnado, para asumir estructuras y léxico de la lengua latina, de manera que la traducción a la lengua propia se realice de un modo adecuado.
3. Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina.
4. Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.



5. Conocer las principales aportaciones socioculturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.
6. Reconocer las huellas de Roma en Andalucía a través de sus principales manifestaciones, tanto arqueológicas como culturales.

### **3.- Objetivos de Latín II**

La enseñanza de la materia Latín en Bachillerato se propone como fin la consecución de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
2. Generar una habilidad progresiva que permita la comprensión lectora y auditiva y, si las condiciones del profesorado y del alumnado lo permiten, la expresión oral o escrita en lengua latina tomando como base textos graduados, de tal forma que la traducción de textos, cuando proceda, se lleve a cabo habiéndose asegurado previamente de la adecuada comprensión del texto latino.
3. Alcanzar un nivel léxico consolidado como posesión permanente, contextualizado y basado en su mayor frecuencia en lengua latina, posibilitando de este modo que tanto la interpretación de los textos como el apartado etimológico se realicen con fluidez.
4. Valorar y reconocer las aportaciones de la literatura latina a la producción literaria española y universal.
5. Adquirir las nociones culturales básicas sobre el mundo romano que permitan entender la proyección que la civilización de Roma ha ejercido en la vida e instituciones del ámbito europeo e internacional.
6. Crear las condiciones para que el alumnado aprenda latín y su cultura con un grado elevado de autonomía personal.
7. Conocer y valorar el patrimonio romano en Andalucía, no solo en lo que a vestigios materiales o yacimientos arqueológicos se refiere, sino también en cuanto al legado bibliográfico en lengua latina y a los autores de origen andaluz que escribieron en latín.

### **4.-Objetivos de Griego II**

Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnos y alumnas capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:



1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto y con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.



12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

### **5. Objetivos de etapa de Bachillerato (para las dos asignaturas 1º Bachillerato)**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) **Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.**

b) **Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.**

c) **Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.**

d) **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.**

e) **Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.**

f) **Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.**

g) **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.**

h) **Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.**

i) **Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.**

j) **Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.**



**k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.**

**l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.**

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

**n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.**

**o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.**

#### **4\*COMPETENCIAS CLAVE**

Para las asignaturas de 4º ESO y 2º Bachillerato se sigue aplicando la misma Normativa sobre las Competencias Claves, y su desarrollo, como hasta el curso pasado; en concreto Latín y Griego de estos dos cursos contribuyen al desarrollo de las competencias clave establecidas en la Orden ECD/65/2015 de 21 de Enero de variados modos según cada competencia y de una forma totalmente evidente, partiendo de su papel fundamental en el fomento de la Competencia Lingüística, no sólo como lenguas sino además el Latín como lengua “madre” de la nuestra, y el Griego como principal contribuyente de nuestro vocabulario.

Empezando por el Latín en los diferentes cursos, directamente aporta a las diversas competencias de formas muy concretas:

**-Competencia Lingüística (CL).** Dado el amplio espectro lingüístico de esta asignatura, el conocimiento de los mecanismos y elementos de la lengua latina permite que el alumnado pueda desarrollar de forma eminentemente directa sus habilidades lingüísticas y los fundamentos morfológicos y sintácticos de la lengua propia, poniéndolos al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Una de las metas de la enseñanza del latín es que sirva al alumnado para mejorar su comprensión y comunicación oral y escrita. Igualmente, le ayudará a tomar conciencia de los diferentes tipos de textos, literarios y no literarios, y sus principales características.

**- Competencia matemática (CM):** en aspectos tan concretos como con la numeración romana o la identificación en la vida cotidiana de figuras geométricas y símbolos aritméticos utilizados por los pensadores grecorromanos. Y también en aspectos que siendo primeramente lingüísticos, como es facilitar la comprensión de vocabulario, resulta muy directamente aporte a esta competencia cuando se trata de vocabularios matemáticos y científicos y de los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Permite conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia grecolatina y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto al medio



ambiente y, lo más importante, a través de la lengua flexiva se favorece el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en su ejercicio para la traducción de textos.

**-Competencia Digital (CD).** Esta se logra mediante el desarrollo de destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección y realización de ejercicios online, sino también con la creación digitalmente de producciones orales y escritas de forma individual o en grupo.

**-Aprender a aprender (AA).** Se favorece la reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y dota al alumnado de recursos y estrategias de análisis, comprensión e inducción. El alumnado debe tomar conciencia del proceso mental requerido en cada momento y aplicarlo, y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje. También se contribuye al desarrollo de esta competencia al propiciar el aprendizaje autónomo de otros idiomas mediante la apreciación de variantes y coincidencias morfológicas, sintácticas y léxicas del latín con otras lenguas que estudie o conozca el alumnado (español, griego, inglés, francés, alemán, italiano...) y el diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares.

**-Competencias sociales y cívicas (CSC).** Adquirir estas supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los demás, y a través de Latín se favorece también su logro: el estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo es una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario y la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

**-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).** Implica la capacidad de transformar las ideas en actos. El estudio del Latín y la cultura latina estimula la capacidad creadora y de innovación, el sentido crítico y la responsabilidad, la capacidad analítica y organizativa. En las producciones que se realizan para el conocimiento de Roma se promueve que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, y muestre predisposición, por un lado, hacia el trabajo en grupo o colaborativo, por lo que debe disponer de habilidades de cooperación, negociación, liderazgo y responsabilidad, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas; y, por otro lado, a la puesta en común de resultados, lo que implica asumir riesgos, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

**-Conciencia y expresiones culturales (CEC).** La contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, artístico y literario romano en nuestra comunidad, en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte y la literatura como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas y literarias posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.



En la misma línea actúan los dos cursos de Griego en Bachillerato en su aportación real y efectiva a todas las competencias clave, y así podemos ver que acceder a los orígenes griegos de nuestra forma de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender.

Igualmente en nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, como conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a aprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber, facilitando adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Para las asignaturas de 1º Bachillerato, siguiendo el RD 243/2022, la nueva relación de Competencias Claves es:

- a) Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
- b) Competencia plurilingüe. (CP)
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)
- d) Competencia digital. (CD)
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
- f) Competencia ciudadana. (CC)
- g) Competencia emprendedora. (CE)
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)

En su Anexo I (Páginas 18-27) se definen cada una de las competencias clave, así como los descriptores operativos del grado de adquisición de las mismas previsto al finalizar la etapa, en este caso al finalizar Bachillerato; como se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma



progresiva durante los dos cursos, se considera, por tanto, que hasta el curso próximo, cuando se aplique en los cursos pares, no se verá el proceso completo de su aplicación y desarrollo. Así mismo las enseñanzas mínimas/saberes básicos mínimos que establece el Real Decreto 243/2022 tienen por objeto garantizar el desarrollo de estas competencias clave, es por lo que sí se recogen ya en esta Programación para 1º Bachillerato, que es en el curso que se debe aplicar por ley en el curso actual.

Las competencias específicas han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de estas competencias clave en esta etapa de Bachillerato, en concreto en Latín y Griego especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa: esta relación queda recogida mediante iniciales en cada Competencia Específica en los cuadros del apartado de Evaluación, iniciales que hacen referencia a los cuadros de Descriptores operativos de las Competencias Clave que están detallados en los lugares de la Normativa señalada más arriba, al empezar a hablar de las Competencias Clave en 1º Bachillerato.

## **5\*CONTENIDOS- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN**

Las cinco asignaturas están vertebradas, según normativa, en Bloques de contenidos (o saberes básicos distribuidos en el caso de las asignaturas de 1º Bachillerato).

### **1.LATÍN 4 ° ESO**

#### **a) Bloques de contenidos**

- Bloque 1: El latín origen de las lenguas romances

Marco geográfico de la lengua.

El indoeuropeo.

Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.

-Bloque 2: Sistema de la lengua latina, elementos básicos

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.

-Bloque 3: Morfología



Formantes de las palabras.

Tipos de palabras: variables e invariables.

Concepto de declinación: las cinco declinaciones.

Flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.

Los verbos: las cinco conjugaciones, formas personales y no personales del verbo. Infinitivo de presente activo y participio de perfecto.

-Bloque 4: Sintaxis:

Los casos latinos. La concordancia.

Los elementos de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones compuestas.

Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio.

-Bloque 5: Roma, historia, cultura, arte y civilización

Periodos de la historia de Roma.

Organización política y social de Roma. Vida cotidiana. La familia romana.

Mitología y religión.

Arte romano. Obras públicas y urbanismo

-Bloque 6: Textos

Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico.

Lectura comprensiva de textos traducidos.

-Bloque 7: Léxico

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.

Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

## **b) Secuenciación- Temporalización**

### **Primera Evaluación**

-Bloques 1 y 2: Alfabeto latino, lectura de la época clásica. Orígenes del Latín- el Indoeuropeo y sus ramas. Lenguas derivadas del Latín- Romances.

-Bloque 3:

-Conceptos básicos del latín como lengua flexiva: clases de palabras en la división variables-invariables; categorías gramaticales de cada grupo de las variables; especial relevancia al concepto de CASO, nombres de los casos, funciones sintácticas correspondientes a cada uno.

-Morfología nominal:

\* Enunciado de las 5 Declinaciones.

\* 1ª y 2ª declinaciones detalladas

\* Adjetivos de la 1ª clase

\*Pronombres Personales, Posesivos y Numerales



**-Morfología verbal:**

\*Verbo SUM: Presente, Pto. Imperfecto y Pto. Perfecto Indicativo

\*Enunciado de las 5 Conjugaciones (Temas de un Verbo)

\*Tiempos de Tema de presente de la voz activa: Presente y Pto. Imperfecto Indicativo

**-Invariables**

\* Preposiciones más usuales

\* Principales nexos coordinantes.

\*Adverbios frecuentes

**-Bloque 4: -Sintaxis:**

\*oraciones con los usos del verbo SUM

\*oraciones simples predicativas transitivas e intransitivas.

\*oraciones coordinadas básicas (copulativas, adversativas y explicativas)

\*Interrogativas básicas para el diálogo

\*Subordinadas adverbiales sencillas (de lugar con ubi, causales con quia, etc.)

-Bloques 5 y 6: Textos de los temas 1-3 libro Latín 4º ESO, Casals

-Bloque 7 Léxico: Etimología. Conceptos básicos de la evolución etimológica del latín al español y su aplicación a términos seleccionados en las actividades del libro.

**Segunda Evaluación**

-Bloques 1 y 2. Lectura del alfabeto en época clásica

**-Bloque 3:**

**-Morfología nominal:**

\*3ª declinación

\* Adjetivos que van por la 3ª declinación.

\* Pronombres demostrativos y relativo

\*Comparativos y Superlativo

**-Morfología verbal:**

\*SUM y verbos regulares: \*Futuro Imperfecto Indicativo

\*Tiempos de Tema de Perfecto de la voz activa: Pto. Perfecto Indicativo y Pto. Pluscuamperfecto

-Preposiciones: tipos de CCL

-Nexos coordinantes

**-Bloque 4: Sintaxis:**

\*continuar ahondando en los tipos de oraciones de la 1ª Evaluación

\*Subordinadas de relativo

-Bloques 5 y 6: Textos de los temas 4-6 libro Latín 4º ESO, Casals

-Bloque 7 Léxico: Etimología. Términos procedentes del griego: alfabeto griego

**Tercera Evaluación**

-Bloques 1 y 2. Lectura del alfabeto latino en época clásica

**-Bloque 3:**

**-Morfología nominal:**



\*4ª y 5ª Declinaciones.

-Morfología verbal:

\*Voz pasiva tiempos tema de presente

\*Infinitivo de presente. Infinitivo concertado

\*Participio

-Bloque 4: Sintaxis:

\*continuar ahondando en los tipos de oraciones de las evaluaciones anteriores

\*Oraciones con infinitivo concertado

-Bloque 5 y 6: Textos de los temas 7-9 libro Latín 4º ESO, Casals

## **2. LATÍN I – 1º BACH**

**a) Los contenidos van a estar definidos por los nuevos llamados “Saberes básicos”** que aparecen detallados en el apartado de Evaluación, en su relación con los correspondientes criterios de evaluación para la consecución de las Competencias Específicas y en el logro de las Competencias claves. Resulta importante señalar aquí también que están considerados como una relación con reparto flexible entre los dos cursos, 1º y 2º Bachillerato, permitiendo una graduación y secuenciación flexible, según los distintos contextos de aprendizaje, y según esto se detallan los contenidos con la secuenciación para este curso presente para 1º Bachillerato. Aquí señalo además que están divididos en cinco nuevos bloques:

A. El texto: comprensión y traducción

B. Plurilingüismo

C. Educación literaria

D. La antigua Roma

E. Legado y patrimonio

**b) Secuenciación-Temporalización detallada de los contenidos que desarrollan e incluyen los saberes básicos**

### **Primera Evaluación**

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

-Orígenes del Latín- el Indoeuropeo, sus relaciones con otras ramas indoeuropeas. Lenguas derivadas del Latín: romances, románicas o latinas; relaciones entre ellas. Historia del latín. El alfabeto latino y sus pronunciaciones históricas.

-Conceptos Básicos de Morfología:

\*Conceptos básicos del latín como lengua flexiva: clases de palabras en la división variables-invariables; categorías gramaticales de cada grupo de las variables; especial relevancia al concepto de CASO, nombres de los casos, funciones sintácticas correspondientes a cada uno.

-Morfología nominal:



- \*Enunciado de las 5 Declinaciones.
- \*1ª, 2ª, 4ª y 5ª declinaciones detalladas
- \*Adjetivos de la 1ª clase
- \*Pronombres Personales, Posesivos, Numerales y Demostrativos
- Morfología verbal:
  - \*Verbo SUM: Tiempos de Indicativo
  - \*Enunciado de las 5 Conjugaciones (Temas de un Verbo)
  - \*Tiempos de Tema de Presente de la voz activa: Presente, Pto. Imperfecto y Futuro Imperfecto Indicativo
  - \*Formación de la voz pasiva de los Tiempos de tema de Presente
  - \*Tiempos de Tema de Perfecto de la voz activa: Pto. Perfecto Indicativo.
- Invariables
  - \* Preposiciones más usuales; tipos de CCL
  - \* Principales nexos coordinantes
- Sintaxis y textos: oraciones y textos graduados
  - \*oraciones con los usos del verbo SUM
    - \*oraciones simples predicativas transitivas e intransitivas
    - \*oraciones pasivas con los tiempos dados en voz pasiva
    - \*coordinadas básicas (copulativas, adversativas, explicativas)
- Bloque B. Plurilingüismo.
  - \*Léxico. Etimología: conceptos básicos de la evolución etimológica del latín al español. Aplicación a selección de palabras (actividades variadas)
- Bloques C. Educación literaria D. La antigua Roma E. Legado y patrimonio
  - \*Las Lemurias. \* Etapas de la Historia de Roma Antigua

## **Segunda Evaluación**

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

-Morfología nominal:

\*3ª declinación

\* Adjetivos que van por la 3ª declinación.

\* Pronombres demostrativos, relativo e indefinidos

\*Comparativos y Superlativo

-Morfología verbal:

\*Verbo SUM: Tiempos de Subjuntivo

\*Tiempos tema de Perfecto: Pto. Pluscuamperfecto y Futuro Perfecto Indicativo

\*Tiempos de Subjuntivo de los verbos regulares

-Preposiciones:

-Más nexos coordinantes

-Sintaxis y textos: oraciones y textos graduados

\*continuar ahondando en los tipos de oraciones de la 1ª Evaluación

\*Subordinadas de relativo



### Bloque B. Plurilingüismo

\* Léxico: Etimología. Etimología: conceptos básicos de la evolución etimológica del latín al español.

Aplicación a una selección concreta de palabras.

Bloques C. Educación literaria D. La antigua Roma E. Legado y patrimonio

\*Calendario Romano. \*La casa romana.

### **Tercera Evaluación**

#### Bloque A. El texto: comprensión y traducción

-Morfología nominal: repaso de toda la morfología nominal de las dos evaluaciones anteriores

-Morfología verbal:

\*Formas no personales: Infinitivos y Participios

\*Voz Pasiva Tiempos de Tema de Perfecto

\*Verbos Irregulares

\*Verbos Deponentes, semideponentes, defectivos e impersonales

-Sintaxis y textos: oraciones y textos graduados

\*continuar ahondando en los tipos de oraciones de las evaluaciones anteriores

\*oraciones con participio concertado y Ablativo Absoluto

\*oraciones con Infinitivo concertado y no concertado

#### Bloque B. Plurilingüismo

Léxico: Etimología. Etimología: conceptos básicos de la evolución etimológica del latín al español.

Aplicación a una selección concreta de palabras.

Bloques C. Educación literaria D. La antigua Roma E. Legado y patrimonio

\*Urbanismo romano.

## **3. LATÍN II – 2º BACH**

### **a) Bloques de contenidos**

-Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

-Bloque 2. Morfología

Nominal: formas menos usuales e irregulares. Verbal: verbos irregulares y defectivos.

Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.

La conjugación perifrástica.

-Bloque 3. Sintaxis

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.

La oración compuesta.



Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

-Bloque 4. Literatura romana.

Los géneros literarios.

La épica.

La historiografía.

La lírica.

La oratoria.

La comedia latina.

La fábula.

-Bloque 5. Textos.

Traducción e interpretación de textos clásicos. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Identificación de las características formales de los textos.

-Bloque 6. Léxico.

Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.

Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.

Etimología y origen de las palabras de la propia lengua

## **b) Secuenciación-Temporalización**

### **Primera Evaluación**

-Repaso a toda la morfología y sintaxis aprendida el curso pasado (Declinaciones, adjetivos –tipos, comparativos y superlativo-, pronombres, verbo SUM y compuestos, verbos –conjugaciones, todos los tiempos de Indicativo y subjuntivo, voz activa y pasiva, verbos irregulares, formas no personales-participio e infinitivo-, verbos deponentes)

-Repaso de toda la sintaxis del curso pasado: oraciones simples copulativas, transitivas, intransitivas, pasivas, coordinadas –todos sus tipos-

-A través del repaso de la sintaxis en oraciones, se repasará los valores de los casos dados el curso pasado, profundizando al añadir valores que no dio tiempo el curso pasado, especialmente los más frecuentes y que son de uso en los textos de este curso (doble acusativo, doble dativo, genitivo partitivo, valores del Acusativo circunstancial –de extensión en el espacio y en el tiempo-, tipos de CCL,...)

-Explicación y práctica detallada de Sintaxis más complejas en oraciones:

\*Subordinadas de Relativo: todos sus valores y tipos, modos del verbo,...etc.

\*Uso del Participio en las oraciones: Participio concertado y Ablativo Absoluto (sus tipos)

\*Oraciones de Infinitivo: todos sus tipos, valores, traducciones.

\*Valores de las conjunciones más habituales: cum, ut, ne,quod.

\*Las subordinadas en latín, sus conjunciones y modos del verbo

-Comenzar con el análisis morfosintáctico y traducción de textos de la Guerra Civil de César



-Etimología: se repasarán conceptos fundamentales (patrimonial, cultismo etimológico y doblote), las normas de evolución etimológica ya estudiadas el curso pasado y aplicarlas a las 15 primeras palabras que se estudian en este curso, sacando sus patrimoniales y cultismos derivados.

-Literatura Latina:

La Épica

La Lírica

La Historiografía

### **Segunda Evaluación**

-Continuar con el análisis morfosintáctico y traducción de textos de La Guerra Civil de César. Empezar con el análisis morfosintáctico y traducción de textos de La guerra de Yugurta de Salustio, con una introducción al estilo de este autor, a sus características, etc.

-En ambos tipos de textos continuar el repaso de morfosintaxis necesario para la interpretación y correcta traducción de los mimos

-Continuar repasando las reglas de evolución etimológica aplicadas a las 30 palabras seleccionadas

-Literatura:

La Comedia

La Oratoria

La Fábula

### **Tercera Evaluación**

-Dadas las características del curso, se acumula todo lo dado en las dos evaluaciones anteriores en los tres apartados:

\*Análisis morfosintáctico y traducción de textos de los dos autores y de las dos obras seleccionadas de las evaluaciones anteriores (César- la Guerra Civil-y Salustio –La Guerra de Yugurta)

\*Etimología: todas las reglas aplicadas a las 30 palabras seleccionadas

\*Literatura: los seis temas

## **4. GRIEGO I- 1º BACH**

**a) Los contenidos van a estar definidos por los nuevos llamados “Saberes básicos”** que aparecen detallados en el apartado de Evaluación, en su relación con los correspondientes criterios de evaluación para la consecución de las Competencias Específicas y en el logro de las Competencias claves. Resulta importante señalar aquí también que están considerados como una relación con reparto flexible entre los dos cursos, 1º y 2º Bachillerato, permitiendo una graduación y secuenciación flexible, según los distintos contextos de aprendizaje, y según esto se detallan los contenidos con la secuenciación para este curso presente para 1º Bachillerato. Aquí señalo además que están divididos en seis nuevos bloques:

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. Conceptos básicos de fonética, prosodia, morfología y sintaxis

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas



- C. Plurilingüismo
- D. Educación literaria
- E. La antigua Grecia
- F. Legado y Patrimonio

### **b)Secuenciación-Temporalización**

#### **Primera Evaluación**

- A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. Conceptos básicos de fonética, prosodia, morfología y sintaxis
- B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas
  - La lengua griega en sus orígenes: el Indoeuropeo. Historia de la lengua griega
  - El alfabeto: nombre de las letras, escribir y leerlas. Espíritu. Normas de transcripción-trasliteración
  - historia y etapas de la lengua griega
  - Flexión Nominal:
    - \* Casos en griego y funciones
    - \*el artículo
    - \*enunciado de las 3 declinaciones y sus variantes
    - \*1ª declinación y todas sus variantes.
    - \*2ª Declinación y 2ª D.Neutra
    - \*Adjetivos de 3 Terminaciones y de 2 Terminaciones
    - \*Pronombres personales y posesivos
  - Flexión verbal:
    - \*verbo Ser /estar. Sus valores y usos
    - \*Grupos de verbos en griego: temáticos y atemáticos y subgrupos
    - \*Desinencias personales Primarias y Secundarias –Activas y Medio -Pasivas
    - \*Tiempos, modos y voces
    - \*Presente y Futuro Indicativo verbos no contractos y en consonante voz activa, media y pasiva
  - Sintaxis y Textos:
    - \*oraciones copulativas y nominales puras, usos del verbo ser-estar
    - \*oraciones predicativas transitivas e intransitivas
- C. Plurilingüismo
  - \*Lexemas, prefijos y sufijos helénicos formantes en nuestra lengua por campos semánticos (la familia, el alma, etc). Selección de términos griegos con amplia presencia en nuestra lengua (1-40)
- D. Educación literaria E. La antigua Grecia F. Legado y Patrimonio
  - \*Escenarios geográficos de la Grecia antigua
  - \*Principales etapas de la historia de Grecia antigua
  - \*Mitología y religión. Los dioses olímpicos
  - \*Primeras colonizaciones



## **Segunda Evaluación**

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. Conceptos básicos de fonética, prosodia, morfología y sintaxis

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

-Flexión nominal:

\*3ª declinación gradualmente por temas

\*Pronombres Demostrativos, Numerales, Indefinido e Interrogativo

\*Adjetivos por la 3ª declinación regulares e irregulares.

\*Comparativos y Superlativo

-Flexión verbal:

\*El aumento para Imperfecto y Aoristo

\*Imperfecto Indicativo Activa y Medio-Pasiva

\*Verbos contractos: Presente e Imperfecto //Futuro y Aoristo

\*Aoristo Indicativo:

-Sigmático Activa, Media y Pasiva

-Temáticos o radicales (Activa, Media y Pasiva)

\*Infinitivos correspondientes

- Sintaxis y Textos:

\*repaso y profundización en todos los tipos de oraciones vistos en la 1ª evaluación

\*oraciones pasivas

\*tipos de coordinadas

\*oraciones con infinitivo concertado y no concertado

C. Plurilingüismo

\* Selección de términos griegos con amplia presencia en nuestra lengua (41-80)

D. Educación literaria E. La antigua Grecia F. Legado y Patrimonio

\*Magna Grecia y los griegos en la península Ibérica

\*Guerras Médicas

\*tiranía- democracia

\*la ciencia

\*Mujeres griegas.

\*La lírica: poesías de amor en Grecia antigua

## **Tercera Evaluación**

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. Conceptos básicos de fonética, prosodia, morfología y sintaxis

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

-Flexión Nominal:

\*Adjetivos por la 3ª declinación regulares e irregulares. Tipos

\*Pronombres relativos

-Flexión Verbal:

\* Los participios, formación, reconocimiento y uso



- \*Verbos atemáticos
- \*el Perfecto- la Reduplicación
- Sintaxis y Textos:
- \*Subordinadas de Relativo
- \*Oraciones de Infinitivo concertado y no concertado
- \*Oraciones con usos del participio. El Genitivo Absoluto
- \*Oraciones Subordinadas adverbiales. Principales conjunciones.
- C. Plurilingüismo
- \*Lexemas, prefijos y sufijos helénicos formantes en nuestra lengua
- \*Selección de términos griegos con amplia presencia en nuestra lengua (1-80)
- D. Educación literaria E. La antigua Grecia F. Legado y Patrimonio
- \*Atenas-Esparta. Guerra del Peloponeso
- \*Alejandro Magno-el helenismo
- \*Delfos y la adivinación
- \*Olimpia y los Juegos Panhelénicos (Olímpicos)

## **5. GRIEGO II- 2º BACH**

### **a)Bloques de Contenidos**

- Bloque 1. La lengua griega  
Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.
- Bloque 2. Morfología  
Revisión de la flexión nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario.  
Revisión de la flexión verbal: la conjugación atemática: formas más usuales.  
Modos verbales: valor uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.
- Bloque 3. Sintaxis.  
Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.  
Usos modales.  
Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación
- Bloque 4. Literatura Griega  
Géneros literarios:  
La Épica.  
La Lírica.  
El Drama: Tragedia y Comedia.  
La Oratoria.  
La Historiografía.  
La Fábula.
- Bloque 5. Textos  
Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario.



Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Identificación de las características formales de los textos.

-Bloque 6 Léxico:

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

### **b) Secuenciación-Temporalización**

#### **Primera Evaluación**

Repaso de contenidos dados y explicación de los contenidos no dados en el curso pasado

-Bloques 1 y 2:

-Flexión nominal y pronominal:

\*las 3 declinaciones-enunciados

\*pronombres personales, posesivos, demostrativos, numerales, indefinido, interrogativo y relativo

\*adjetivos por la 1ª y 2ª declinación de 3 terminaciones y por la 2ª declinación de 2 terminaciones

\*adjetivos por la 3ª declinación regulares e irregulares

\*Comparativos y superlativo. Usos

-Repaso de la flexión verbal:

\*verbo ser/estar

\*verbos temáticos no contractos y en consonante en presente, futuro e imperfecto indicativo activo-medio-pasivo

\*verbos contractos en presente, imperfecto, futuro, aoristo indicativo activo-medio-pasivo

\* participios

\*infinitivos

\*Verbos atemáticos.

\*El Perfecto.

\*Imperativo, Subjuntivo y Optativo

-Bloque 3: Sintaxis

\*Repaso Oración simple usos de ser/estar, predicativas transitivas e intransitivas

\*Oración de Infinitivo concertado y No Concertado.

\*usos del Participio: Concertado y Genitivo Absoluto.

-Bloque 4: Literatura:

\*La Épica

\*La Lírica

\*La Historiografía

-Bloque 5: Prácticas con oraciones de dificultad graduada

-Bloque 6: Léxico:

\*uso del diccionario



\*palabras griegas presentes en nuestra lengua: selección de 40 palabras

### **Segunda Evaluación**

-Bloques 1 y 2: Repaso de todo

-Bloque 3: Sintaxis: Repaso y afianzamiento de todo a partir de textos

-Bloque 4: Literatura:

\*El Teatro

\*La Oratoria

\*La Fábula

-Bloque 5: Textos: selección de textos de la Antología y de Jenofonte – Anábasis I

-Bloque 6: Léxico:

\*uso del diccionario

\*palabras griegas presentes en nuestra lengua: selección de otras 40 palabras

### **Tercera Evaluación**

-Bloques 1 y 2: -Repaso de toda la flexión nominal, pronominal y verbal: aplicado al análisis morfológico de textos

-Bloque 3: Sintaxis-Repaso de toda la tipología de oraciones aplicado a los textos trabajados

-Bloque 4: Literatura: -Repaso de los 6 temas tratados en las dos evaluaciones anteriores

-Bloque 5: Textos: selección de textos de Anábasis libro I y de la Antología

-Bloque 6: Léxico:

\*uso del diccionario

\*palabras griegas presentes en nuestra lengua: repaso de las 80 palabras seleccionadas en el curso y trabajadas en las dos evaluaciones anteriores

### **6\*METODOLOGÍA- MATERIALES-RECURSOS- LECTURAS**

En todos los cursos se utilizará una metodología eminentemente participativa, fomentando el trabajo asiduo, en el aula y en casa, el afán de investigación, la creatividad... En las clases, ni siquiera las explicaciones serán pasivas, se plantearán desde el primer momento ejercicios de demostración que los mismos alumnos ya empezarán a probar y resolver aplicando lo recién dado; también de modo casi diario se corregirán las tareas mandadas para casa con la intervención de todos los alumnos; así mismo en los bloques de contenidos de historia y cultura elaborarán trabajos, ya individuales, ya en equipos, que expondrán a sus compañeros en clase, desarrollando entre otras su competencia digital, etc.

En el aprendizaje de estas lenguas será fundamental el trabajo primero con oraciones y progresivamente con textos de dificultad graduada, y a través de los conocimientos morfosintácticos que vayan adquiriendo, su análisis para su interpretación y traslado a la propia lengua, con el uso de



vocabularios y diccionarios, según el curso, a través de lo que irán logrando una adquisición de vocabulario básico.

En esa misma línea, se realizarán actividades muy variadas, correspondientes a los diferentes bloques de contenidos: actividades de introducción-motivación y conocimientos previos que susciten el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender, actividades de desarrollo, actividades de síntesis-resumen que favorecen el enfoque globalizador, actividades de consolidación, recuperación y ampliación, etc.

Actividades esenciales serán las lecturas señaladas para cada curso y trimestre, y las tareas relacionadas con dichas lecturas que se les marque, siguiendo la normativa que señala “en Secundaria actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral” y en Bachillerato “actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

CURSOS	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
LATÍN 4º ESO	Así vivían los romanos	Selección poemas de amor (Horacio, Catulo)	Guárdate de los idus
LATÍN I- 1º BACH	Elección por el alumnado	Selección poemas de amor (Horacio, Catulo)	Comedia de Plauto
GRIEGO I-1º BACH	Edipo Rey	Selección poemas de amor (Safo ...)	Antígona
LATÍN II- 2ºBACH	Selección de textos	Selección de textos	Selección de Textos
GRIEGO II- 2ºBAC	Textos de Jenofonte	Textos de la Antología	Selección de Textos



---

Se usará Manuales básicos en los siguientes cursos:

-Latín 4º ESO, editorial CASALS

-Latín 1º Bachillerato, Manual para Bachillerato de la editorial CASALS

-Griego 1º Bachillerato, editorial Anaya

En las dos asignaturas de 2º Bachillerato, tanto en Latín como en Griego, no se usará un manual fijo, se le proporcionará a los alumnos materiales a partir de diversas y variadas fuentes, como corresponde a estos cursos de preparación inmediata a niveles superiores. En ambos cursos y especialmente a partir de la segunda parte de la 1ª Evaluación y en el resto del curso, se seguirán las directrices marcadas por la Universidad para las Pevau: se preparará el léxico marcado en cada lengua, los temas de Literatura y se trabajarán en los textos los autores y obras señaladas para este curso -como se ha detallado en el apartado de contenidos y su secuenciación-.

En los dos grupos de Latín de 4º ESO, en las dos asignaturas de 1º y 2º Bachillerato -tanto en Latín como en Griego- se usará la plataforma classroom como base para materiales de clase, actividades, tareas, ...y un buen recurso de contacto y comunicación entre la profesora y el alumnado de dichos cursos.

Tanto en las clases como en el classroom se usarán recursos digitales, a través de presentaciones con el uso del proyector en clase, y de videos y otros recursos que se vayan incorporando a classroom.

En todos los cursos se les enseñará a usar los vocabularios que vienen con los manuales, y a partir del final de los dos cursos de 1º Bachillerato se les enseñará a usar los diccionarios, que deberán usar en los dos cursos de 2º Bachillerato.

## **7\*EVALUACIÓN:**

### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN- COMPETENCIAS-ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE(solo orientativos)-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ASIGNATURAS DE 4º ESO Y DE 2º BACHILLERATO**

Se sigue la normativa de la Orden de 15 de enero de 2021, en la que, además de otros puntos, se desarrolla el currículo correspondiente a las etapas de Bachillerato y Secundaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con la correspondencia de contenidos- criterios de evaluación- competencias – estándares de aprendizaje.



## 1. LATÍN 4º ESO

CRITERIOS -COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
BLOQUE 1: El latín, origen de las lenguas romances	
1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa la civilización romana, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos importantes.
2. Poder traducir étimos latinos transparentes. CCL.	1.2. Identifica y sitúa las lenguas que se hablan en España, diferenciándolas por su origen.
3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.	2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.
4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. CCL, CEC.	3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.



**BLOQUE 2: Sistema de lengua latina: elementos básicos**

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto y localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CEC.

3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. CCL.

1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función.

2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.

3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.

**BLOQUE 3: Morfología**

1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.

2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras. CCL.

3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal. CCL.

1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.

2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.

3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.



<p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y reconocer los casos correctamente. CCL.</p> <p>5. Distinguir correctamente, según su conjugación, las formas verbales estudiadas. CCL.</p> <p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan, cuando proceda, el análisis y traducción de textos sencillos. CCL</p>	<p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.</p> <p>5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.</p> <p>5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.</p> <p>5.4. Cambia de voz las formas verbales.</p> <p>5.5. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
<p><b>BLOQUE 4: Sintaxis</b></p>	
<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL.</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente categorías gramaticales de las palabras y sus funciones sintácticas.</p>



<p>2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos en contexto a la lengua materna de forma adecuada como un procedimiento más de verificación de la comprensión textual. CCL.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL.</p> <p>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL.</p> <p>5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. CCL.</p> <p>6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. CCL.</p> <p>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos como un estadio posterior a su comprensión en lengua original y en un contexto coherente. CCL.</p>	<p>2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.</p> <p>5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.</p> <p>6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.</p> <p>7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
--	--



## BLOQUE 5: Roma: historia, cultura, arte y civilización

1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos, y reconocer los límites geográficos y los principales hitos históricos de la Bética romana y sus semejanzas y diferencias con la Andalucía actual. CSC, CEC, CAA.

2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. CSC, CEC.

3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. CSC, CEC.

1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.

1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.

1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.

2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.

2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las distintas clases sociales y los papeles asignados .

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.



<p>4. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.</p> <p>5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC</p>	<p>5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.</p>
<p>BLOQUE 6: Textos</p>	
<p>1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. CCL, CAA.</p> <p>2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos. CCL, CSC, CAA.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p> <p>2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p> <p>2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
<p>BLOQUE 7: Léxico</p>	
<p>1. Conocer, identificar, asimilar en contexto y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL, CAA.</p>	<p>1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</p> <p>1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos,</p>



<p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y las alumnas. CCL, CEC.</p>	<p>traduciéndolos a su propia lengua.</p> <p>2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir ésta su significado.</p> <p>2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.</p>
---	---

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora:

Se comenzará con una evaluación inicial para detectar niveles de partida del alumnado: dado que se trata de una asignatura que se cursa por primera vez en 4º ESO, se intentará analizar sobre todo los conocimientos previos de lengua española – que servirán de base para el estudio de esta lengua- y cultura general sobre el mundo clásico que pudieran tener.

Cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, que se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto del proceso de enseñanza como del de aprendizaje. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondiente, según los criterios de evaluación, de manera que sea integradora.

A principio de curso se informará al alumnado, verbalmente, y a las familias, a través de la página web del centro, de cómo va a realizarse el proceso de evaluación de la materia (criterios, instrumentos, porcentajes, etc.)

La calificación que obtendrá el alumnado en cada trimestre se obtendrá a partir de la superación de los criterios de evaluación correspondientes a cada bloque de contenidos, para lo que se ha asignado los siguientes porcentajes, que figuran en la tabla de los criterios de evaluación:



Criterios de evaluación por bloques	Bloques 1 y 2 Alfabeto- Lenguas	Bloque 5 Cultura	Bloque 3 Morfología	Bloque 4 Sintaxis	Bloque 6 Textos- Traducción	Bloque 7 Léxico
1ª EVAL	10%	15%	30%	20%	15%	10%
2ª Y 3ª EVAL	5%	15%	30%	20%	20%	10%

Los instrumentos que se utilizarán para la evaluación del alumnado serán variados, según los bloques: exposiciones orales con ayuda de la pizarra digital, trabajos individuales y por parejas (si la situación lo permite), ejercicios de clase, resúmenes, cuestionarios sobre videos y/o películas y fichas de preguntas cortas y directas para el bloque de cultura. El bloque de lengua se evaluará por controles y exámenes en los que se permitirá al alumnado usar un pequeño vocabulario para realizar las traducciones, que versarán sobre los mismos contenidos trabajados en clase.

El trabajo diario es muy importante para alcanzar los criterios de evaluación de los bloques 3,4 y 6, pues la experiencia docente demuestra que el alumnado que mejores resultados obtiene es aquel que trabaja, corrige en clase los fallos y estudia la materia día a día, ya que se trata de un bloque práctico y de poco sirve estudiar si no se ha practicado lo estudiado.

En cada trimestre el alumnado tendrá al menos dos exámenes, con valor proporcionalmente ascendente (40-60 por ejemplo) pues la materia es continua en los bloques de gramática y textos. En las pruebas escritas se tendrá en cuenta además de los criterios de evaluación correspondientes a los contenidos, la competencia comunicativa. En las pruebas en las que se pida la traducción, se tendrá en cuenta la exactitud y la propiedad de los vocablos utilizados, así como la comprensión e interpretación literal del texto original.

En los trabajos, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlo ya sea oral o por escrito, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; en las lecturas, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto y es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, sea actual o no. Se realizará para su valoración rúbricas y talleres de coevaluación.

Para el alumnado que no haya obtenido una calificación positiva durante el curso, a final de curso habrá una prueba final de contenidos mínimos en la que se recuperará el trimestre o los trimestres calificados negativamente. Se considerará la materia aprobada si el alumno obtiene un mínimo de 5 puntos.

La **calificación final** resultará de una valoración proporcionalmente ascendente de cada una de las tres evaluaciones ( 1ª evaluación 20 %, 2ª evaluación 30%, 3ª evaluación 50%)



## 2.LATÍN II – 2º BACH

CRITERIOS-COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
<b>BLOQUE 1: Latín, origen de las lenguas romances</b>	
<p>1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL, CEC.</p> <p>2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. CCL, CEC, CAA.</p> <p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA.</p>	<p>1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</p> <p>2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
<b>BLOQUE 6: Léxico</b>	
<p>1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. CCL, CEC, CAA.</p>	<p>1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p>



<p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC.</p> <p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA.</p>	<p>1.2. deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>2.1. identifica la etimología y conoce el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</p> <p>2.2. comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p>3.1. realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
<p>BLOQUE 2: Morfología</p>	
<p>1. Conocer las categorías gramaticales. CCL.</p> <p>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. CCL.</p> <p>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. CCL.</p>	<p>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</p>



<p>4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. CCL.</p> <p>5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. CCL, CAA.</p>	<p>4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p> <p>5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.</p>
<p>BLOQUE 3: Sintaxis</p>	
<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. CCL.</p> <p>2. Conocer y reconocer en contexto las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. CCL, CAA.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. CCL, CAA.</p>	<p>1.Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
<p>BLOQUE 5: Textos</p>	
<p>1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.</p> <p>2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más</p>



<p>2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. CCL, CAA.</p> <p>3. Identificar las características formales de los textos. CCL, CAA.</p> <p>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. CSC, CEC.</p>	<p>apropiado, en función del contexto y del estilo del autor.</p> <p>3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p> <p>4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>
<p>BLOQUE 4: Literatura</p>	
<p>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CEC.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CEC.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. CAA, CSC, CEC.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenece.</p> <p>4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los géneros. Explora la pervivencia de ellos y los temas literarios en ejemplos de la literatura contemporánea.</p> <p>4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina</p>



4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CSC, CEC, CAA.	en autores contemporáneos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
--	--

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato sigue siendo continua, formativa e integradora.

A principio de curso se informará al alumnado personalmente y a sus padres, por la página web, de cómo va a realizarse el proceso de evaluación de la materia (criterios, instrumentos, porcentajes, etc.)

Como ya han estudiado un curso de esta asignatura, en la **evaluación inicial** se intentará detectar el nivel del que parte cada uno y el grupo en general, de modo que se han concretado en esta programación, en el apartado de contenidos, los que necesitan repaso y los que hay que explicar porque no se dieron el curso pasado. Empezamos repasando la materia a partir de ejercicios y frases, al mismo tiempo que se va profundizando a través de pequeños textos de complejidad progresiva hasta llegar a los textos y autores propuestos por la universidad.

La calificación que obtendrá el alumnado en cada trimestre se obtendrá a partir de la superación de los criterios de evaluación correspondientes a cada bloque de contenidos, para lo que se ha asignado los siguientes porcentajes, que figuran en la tabla de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación por bloques	BQ. 1 y 6 Léxico	Bloque 2 Morfología	Bloque 3 Sintaxis	Bloque 5 Textos	Bloque 4 Literatura
1ª eval.	10 %	20 %	20 %	30 %	20 %
2ª eval.y 3ª eval.	10 %	15 %	15 %	40 %	20 %

Los instrumentos de evaluación que se utilicen serán variados, exámenes, trabajos de literatura, cuestionarios, ... En el primer trimestre se realizarán pruebas objetivas con repaso de los contenidos del curso anterior que son base imprescindible para este curso. En el caso de realizarse varios exámenes, siempre tendrán valor proporcionalmente ascendente, dado el carácter de evaluación continua y progresiva (por ejemplo, si son dos, un 40-60) Se realizarán todos los repasos según la evolución del alumnado, para que todos vayan mejorando. A partir del final de la 1ª evaluación las pruebas objetivas tendrán el formato de las Pevau y su puntuación.



La **calificación final de la convocatoria ordinaria de mayo** se calculará de forma proporcionalmente ascendente (1ª evaluación 20%, 2ª evaluación 30%, 3ª evaluación 50%).

Los alumnos que tengan que presentarse a la **convocatoria extraordinaria de junio** dispondrán de un informe individualizado conforme a la normativa vigente, que se les entregará después de la evaluación final ordinaria para que preparen la materia adecuadamente. Tendrá la misma estructura de la prueba Pevau para todo el alumnado suspenso y los criterios serán los establecidos por la Universidad.

### 3.GRIEGO II – 2º BACH

CRITERIOS-COMPETENCIAS	ESTÁNDARES
BLOQUE 1: Lengua Griega	
<p>1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.</p> <p>2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC.</p>	<p>1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre ambos.</p>
BLOQUE 2: Morfología	
<p>1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.</p> <p>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p>



<p>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.</p> <p>4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.</p>	<p>3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente, con ayuda de del diccionario, los morfemas que contienen información gramatical.</p> <p>4.1. Reconoce con seguridad, ayudándose del diccionario, todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p>
<p>BLOQUE 3: Sintaxis</p>	
<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.</p> <p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados. CEC, CAA, CCL, CSC.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente, explicando sus funciones y relacionándolas con otras lenguas.</p> <p>2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>



<p>BLOQUE 5: Textos</p>	
<p>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC.</p> <p>2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.</p> <p>3. Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC.</p> <p>4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.</p> <p>5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.</p> <p>3.1. Reconoce y explica, a partir de elementos formales, el género del texto.</p> <p>4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p> <p>5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>



<b>BLOQUE 4: Literatura</b>	
<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos griegos, los sitúa en el tiempo, explica sus características esenciales e identifica el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Explora la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p>
<b>BLOQUE 6: Léxico</b>	
<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso</p>	<p>1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.</p>



<p>en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.</p> <p>3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.</p> <p>4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.</p> <p>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.</p> <p>6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica</p>	<p>2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.</p> <p>3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.</p> <p>3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen cada caso.</p> <p>4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.</p> <p>5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p>
---	--



usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato, como en todas las asignaturas del Departamento sigue siendo continua, formativa e integradora.

A principio de curso se informará, por escrito, al alumnado y a sus padres, por la página web, de cómo va a realizarse el proceso de evaluación de la materia (criterios, instrumentos, porcentajes, etc.)

Como ya han estudiado un curso de esta asignatura, en la **evaluación inicial** se intentará detectar el nivel del que parte cada uno y el grupo en general, de modo que se han concretado en esta programación, en el apartado de contenidos, los que necesitan repaso y los que hay que explicar porque no se dieron el curso pasado. Empezamos repasando la materia a partir de ejercicios y frases, al mismo tiempo que se va profundizando a través de pequeños textos de complejidad progresiva hasta llegar a los textos y autores propuestos por la universidad.

La calificación que obtendrá el alumnado en cada trimestre se obtendrá a partir de la superación de los criterios de evaluación correspondientes a cada bloque de contenidos, para lo que se ha asignado los siguientes porcentajes, que figuran en la tabla de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación bloques	de por	BQ. 1 y 6 Léxico	Bloque 2 Morfología	Bloque 3 Sintaxis	Bloque 5 Textos	Bloque 4 Literatura
1ª eval.		10 %	20 %	20 %	30 %	20 %
2ª eval.y 3ª eval.		10 %	15 %	15 %	40 %	20 %

Los instrumentos de evaluación que se utilicen serán variados, exámenes, trabajos de literatura, cuestionarios, ... En el primer trimestre se realizarán pruebas objetivas con repaso de los contenidos del curso anterior que son base imprescindible para este curso. En el caso de realizarse varios exámenes, siempre tendrán valor proporcionalmente ascendente, dado el carácter de evaluación continua y progresiva (por ejemplo, si son dos, un 40-60). Se realizarán todos los repasos según la evolución del alumnado, para que todos vayan mejorando. A partir del final de la 1ª evaluación las pruebas objetivas tendrán el formato de las Pevau y su puntuación.

La calificación final de la **convocatoria ordinaria de mayo** se calculará de forma progresiva, con el valor de cada evaluación proporcionalmente ascendente. (1ª eval 20%, 2ª eval 30%, 3ª eval 50%)



Los alumnos que tengan que presentarse a la **convocatoria extraordinaria de junio** dispondrán de un informe individualizado conforme a la normativa vigente, que se les entregará después de la evaluación final ordinaria para que preparen la materia adecuadamente. La prueba extraordinaria tendrá la misma morfología de la prueba Pevau para todo el alumnado suspenso y los criterios serán los establecidos por la Universidad.

## **B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON LAS CORRESPONDECIAS DE SABERES BÁSICOS DE CADA UNO Y SEGÚN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON SUS CORRESPONDIENTES DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

### **LATÍN I Y GRIEGO I- 1º BACH**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato sigue siendo continua, formativa, integradora y criterial.

Para la evaluación inicial, se utilizará como instrumento la observación directa del alumnado en clase (su participación y trabajo). Se les recogerá aleatoriamente fichas de ejercicios, para su revisión individual, con ello, el ritmo de asimilación, y que también servirán de instrumento de evaluación de los criterios de evaluación.

A principio de curso se informará al alumnado personalmente y a sus padres, a través de la página web del centro, de una síntesis del procedimiento de evaluación (porcentajes principalmente y herramientas).

Los instrumentos de evaluación serán variados: pequeños controles, exámenes globales, exposiciones orales y trabajos escritos sobre los temas de cultura, lectura de capítulos de libros-sobre todo de tema mitológico-, actividades sobre documentales y videos, y en caso de poder practicar la lengua oral, elaboración de conversaciones y práctica oral entre alumnos

En cada trimestre se usará al menos dos instrumentos de evaluación en forma de pruebas objetivas-exámenes, con valor proporcionalmente ascendente (por ejemplo, 40 -60) pues la materia es continua en los bloques de Gramática y Textos. En los exámenes se tendrá en cuenta además de los contenidos, la expresión, la ortografía y la presentación. En los que se pida la traducción, se tendrá en cuenta la exactitud y la propiedad de los vocablos utilizados, así como la comprensión e interpretación literal del texto original.

En los trabajos, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlo ya sea oral o por escrito, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; en las lecturas, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto y es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, sea actual o no.



La calificación que alcanzará el alumnado en cada trimestre se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes de los criterios de evaluación, que valen todos por igual dentro de cada Competencia Específica, que a su vez tendrán los valores indicados en ambas asignaturas

Criterios de la CE 1 Lengua-Traducción	Criterios de la CE 2 Léxico	Criterios de la CE 3 Lectura de Textos	Criterios de la CE 4 Cultura	Criterios de la CE 5 Legado y Patrimonio
60 %	10 %	10 %	10 %	10 %

#### LATÍN I – 1º BACH

Comp.específicas	Criterios de evaluación	Saberes mínimos
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas	LATI.1.A.2.2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos: comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, y delimitación de construcciones sintácticas.  LATI.1.A.2.6. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.



<p>comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p><b>-Descriptorios operativos de las Competencias Claves:</b></p>		<p>LATI.1.A.2.7. Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.</p>	<p>1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	<p>LATI.1.A.1.1. Alfabeto, fonemas vocálicos y consonánticos.</p> <p>LATI.1.A.1.2. Cantidad vocálica. Pronunciación y acentuación de la lengua latina.</p> <p>LATI.1.A.1.3. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva.</p> <p>LATI.1.A.1.4. La flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia.</p> <p>LATI.1.A.1.5. La flexión pronominal: pronombres personales, demostrativos, posesivos y anafórico. LATI.1.A.1.6. La flexión verbal: enunciado del verbo latino, sistema de conjugaciones, diferencias con el sistema verbal del español, correspondencia de tiempos verbales entre lenguas.</p> <p>LATI.1.A.1.7. Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis básica de los casos. Las preposiciones. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras</p>



		<p>en oraciones simples y compuestas: conectores básicos o nexos.</p> <p>LATI.1.A.1.8. Coordinación y subordinación I: oraciones de relativo y oraciones de infinitivo concertado y no concertado.</p> <p>LATI.1.A.1.9. Formas nominales del verbo: infinitivo y participio</p> <p>LATI.1.A.2.1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción</p>
	<p>1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas</p>	<p>LATI.1.A.2.3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, y atlas en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>LATI.1.A.2.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p>
	<p>1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>LATI.1.A.2.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>LATI.1.B.10. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y</p>



		las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	LATI.1.A.2.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.  LATI.1.A.2.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.  LATI.1.B.9. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	LATI.1.B.4. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.  LATI.1.B.5. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos y publicitarios
	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han	LATI.1.B.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua



<b>-Descriptorios operativos de las Competencias Claves:</b>  CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	hablada y lengua escrita. Las lenguas romances.  LATI.1.B.7. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y de enseñanza, y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances, (especialmente el inglés).
	2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	LATI.1.B.3. Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.  LATI.1.B.6. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
	2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	LATI.1.B.8. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  LATI.1.B.9. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de	LATI.1.C.4. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.



<p>complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p><b>-Descriptorios operativos de las Competencias Claves:</b></p> <p>CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector</p>	<p>LATI.1.C.8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>
	<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>LATI.1.C.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</p> <p>LATI.1.C.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. LATI.1.C.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características básicas y principales autores</p>
	<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>LATI.1.C.5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.</p> <p>LATI.1.C.6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>LATI.1.D.5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural</p>
	<p>3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la</p>	<p>LATI.1.B.1. Sistemas de escritura y tipos de alfabetos a lo largo de la historia</p> <p>LATI.1.C.7. Introducción a la crítica literaria</p>



	lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración	
<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p><b>Descriptor operativo de las Competencias Claves:</b></p> <p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de un</p>	<p>LATI.1.D.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</p> <p>LATI.1.D.2. Topografía de la antigua Roma (Septimontium), nombre y función de los sitios centrales de la ciudad, por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo y Circo Máximo.</p> <p>LATI.1.D.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal-P. Cornelio Escipión, Cicerón-Catilina, César-Pompeyo, Augusto-M. Antonio, Séneca, etc).</p> <p>LATI.1.D.6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. LATI.1.D.7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>



		<p>LATI.1.D.8. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</p> <p>LATI.1.D.9. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: Mare Nostrum.</p> <p>LATI.1.D.10. Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza.</p>
	<p>4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>LATI.1.E.8. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>LATI.1.E.9. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>
	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes,</p>	<p>LATI.1.C.9. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos</p> <p>LATI.1.D.4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p>



	calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.  <b>Descriptor operativo de las Competencias Claves:</b>  CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados	LATI.1.E.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio.  LATI.1.E.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	LATI.1.E.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.  LATI.1.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla.  LATI.1.E.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.  LATI.1.E.6. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.  LATI.1.E.7. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las magistraturas y el “cursus honorum”.
	5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a	LATI.1.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia,



	<p>partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla.</p> <p>LATI.1.E.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Hallazgos artísticos destacados en Andalucía.</p> <p>LATI.1.E.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.</p>
--	--	--

#### GRIEGO I 1º BACHILLERATO

<b>Comp.Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.</p>	<p>GRIE.1.B.2. Estrategias básicas de traducción: errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p> <p>GRIE.1.B.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>GRIE.1.B.6. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p> <p>GRIE.1.B.7. Estudio de los conocimientos gramaticales adquiridos para un uso práctico. La traducción como</p>



<p><b>-Descriptorios operativos de las Competencias Clave:</b> CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.</p>		<p>instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>
	<p>1.2. Identificar y analizar con apoyo unidades lingüísticas regulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.</p>	<p>GRIE.1.A.1. Alfabeto, fonemas vocálicos y consonánticos. Signos diacríticos. GRIE.1.A.2. Cantidad vocálica. Pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. GRIE.1.A.3. El artículo. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva. GRIE.1.A.4. La flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia. Clases de adjetivos. GRIE.1.A.5. La flexión pronominal: pronombres personales, reflexivos, posesivos, demostrativos, recíproco, relativos, indefinidos e interrogativos. El pronombre anafórico αὐτός. Numerales cardinales y ordinales. GRIE.1.A.6. La flexión verbal: esquema base del verbo y características (enunciado, tiempos, temas, modos y desinencias), diferencias con el sistema verbal del español. Conjugación de verbos regulares tipo λύω y verbos contractos en voz activa. Aoristo sigmático y aoristo radical temático. El aumento y la reduplicación.</p>



		<p>GRIE.1.A.7. Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis básica de los casos. Las preposiciones. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas: conectores básicos o nexos.</p> <p>GRIE.1.A.8. Coordinación y subordinación.</p> <p>GRIE.1.A.9. Formas nominales del verbo: infinitivo y participio (morfología y sintaxis).</p> <p>GRIE.1.B.1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>
	<p>1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo</p>	<p>GRIE.1.B.3. Introducción al uso de herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>GRIE.1.B.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>GRIE.1.B.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>
	<p>1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente</p>	<p>GRIE.1.B.8. Aceptación del error como parte del proceso de</p>



	<p>autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística</p>	<p>aprendizaje y actitud positiva de superación. GRIE.1.B.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>
	<p>1.5. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>GRIE.1.D.5. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. GRIE.1.F.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. GRIE.1.F.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</p>
	<p>1.6. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje,</p>	<p>GRIE.1.C.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. GRIE.1.C.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>



	haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p><b>-Descriptorios operativos de las Competencias Clave:</b> CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>GRIE.1.C.4. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <p>GRIE.1.C.5. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>
	<p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y</p>	<p>GRIE.1.C.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza</p>



	conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	GRIE.1.C.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
	2.3. Identificar y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados	GRIE.1.C.5. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. GRIE.1.C.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.  GRIE.1.C.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar	GRIE.1.D.3. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.



<p>sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p> <p><b>-Descriptores operativos de las Competencias Clave:</b> CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>GRIE.1.D.7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>
	<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>GRIE.1.D.1. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Los orígenes. GRIE.1.D.2. Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características básicas y principales autores.</p>
	<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>GRIE.1.C.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.  GRIE.1.C.3. Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. Los dialectos del griego antiguo. El griego κοινή.  GRIE.1.D.5. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p>
	<p>3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la</p>	<p>GRIE.1.D.6. Introducción a la crítica literaria  GRIE.1.D.8. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento</p>



	cultura griegas como fuente de inspiración.	de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p><b>-Descriptorios operativos de las Competencias Clave:</b> CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>GRIE.1.E.3. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <p>GRIE.1.E.4. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>GRIE.1.E.6. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>GRIE.1.E.8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p> <p>GRIE.1.E.9. Iberia. Los griegos en Andalucía y su relación con los tartesios y los fenicios</p>
	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y</p>	<p>GRIE.1.E.10. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>GRIE.1.F.8. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>



	<p>mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	
	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>GRIE.1.E.1. Geografía física y política de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves culturales y políticos.</p> <p>GRIE.1.E.2. Historia. Etapas: época minoica, micénica, arcaica, clásica y helenística; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.</p> <p>GRIE.1.E.5. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit</p> <p>GRIE.1.E.7. Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</p>
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación</p>	<p>5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>GRIE.1.F.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>GRIE.1.F.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>



<p>humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p><b>Descriptoros operativos de las Competencias Clave:</b> CCL3, CD2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>		<p>GRIE.1.F.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</p>
	<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>GRIE.1.F.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</p> <p>GRIE.1.F.5. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</p> <p>GRIE.1.F.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p> <p>GRIE.1.F.7. Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La democracia ateniense: ἐκκλησία, βουλή, δικαστήρια.</p> <p>GRIE.1.F.9. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</p>
	<p>5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a</p>	<p>GRIE.1.F.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Hallazgos artísticos en la Península Ibérica y en Andalucía.</p> <p>GRIE.1.F.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en la Península Ibérica y Andalucía.</p>



**IES FERNANDO  
DE HERRERA**

Avenida de la Palmera 20, 41012 Sevilla

Teléfono 955 62 21 91

Correo 41006924.edu@juntadeandalucia.es

	través de diferentes soportes.	
--	--------------------------------	--

La **calificación final de la convocatoria ordinaria de junio** para el alumnado aprobado resultará también de una valoración proporcionalmente ascendente de cada una de las tres evaluaciones ( 1ª evaluación 20 %, 2ª evaluación 30%, 3ª evaluación 50%)

Para el alumnado que no haya obtenido una calificación positiva durante el curso, en el mes de junio habrá una prueba final en la que se recuperará el trimestre o los trimestres calificados negativamente. Se considerará la materia aprobada si el alumno obtiene un mínimo de 5 puntos.

### **8\*ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entre todo el alumnado de las cinco asignaturas solo nos encontramos con un alumno repitiendo en el grupo de Latín de 4º ESO: no está repitiendo por esta asignatura, así que ha comenzado el curso con buen nivel, no necesita programa de refuerzo de aprendizaje.

En la asignatura de Latín I hay tres alumnas que no han cursado la correspondiente asignatura en 4º ESO, pero no ha importado puesto que se ha comenzado desde cero: el alumnado que ya la había cursado en 4º ESO ha tenido un ritmo más ágil, y a esas tres alumnas se le ha ido haciendo un asesoramiento individual y más detallado, en la medida que lo han ido necesitando, de modo que ya estén todos al mismo nivel.

Entre la realización de las pruebas iniciales y la información recabada en las sesiones de evaluación inicial por parte de los tutores y del Departamento de Orientación, se ha concretado que en Latín de 4º ESO hay cuatro alumnos que requieren de medidas generales de adaptación, dado que son de NEAE: se les está haciendo un seguimiento individual en las clases, para comprobar que van entendiendo las explicaciones, la realización de las actividades,...están sentados en lugares del aula donde atienden mejor, e incluso a la que le hace falta se le ha adjudicado un compañero-tutor ( y que por ahora está dando muy buen resultado).

También en las evaluaciones iniciales se ha recibido la información de una alumna en el grupo de 1º Bachillerato que requiere de seguimiento específico, y se están ya tomando las medidas necesarias – cambiarla de sitio en el aula, hacer un seguimiento semanal de su organización de trabajo, etc.

### **9\*TEMAS TRANSVERSALES**

En el artículo 3 de la Orden de 14 de julio de 2016, se establece que los contenidos curriculares descritos en el apartado anterior son instrumentos para el desarrollo de los siguientes elementos transversales:

a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.



- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Atendiendo a todo lo anterior, en el desarrollo de estas asignaturas se puede hacer un tratamiento específico de la educación cívica y constitucional con temas tan fundamentales como la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y los valores inherentes al principio de



igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, dando importancia capital a la prevención de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Asimismo se fomentará en el alumnado el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, con la transmisión de valores que sustentan una enumeración importante: la libertad y la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a las personas con discapacidad, el rechazo a la violencia terrorista -con la consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.-, la pluralidad, el respeto al Estado de Derecho, y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

## **10\*ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

La importancia de estas actividades no sólo está en su nada desdeñable carácter motivador para el alumnado, sino que las consideramos esenciales para completar su formación en su inmersión en el mundo grecorromano, dada la situación geográfica con tanta cercanía a esos vestigios con la que gozamos.

Para cada trimestre hemos programado una **salida extraescolar** a lugares cercanos de la provincia, que realizaremos con el alumnado que cursa las diversas asignaturas del Departamento, y también, con carácter interdisciplinar, con el Departamento de Lengua y Literatura Castellana.

-primer trimestre: visita a la Exposición Talking Brains en el Caixaforum de Sevilla

-segundo trimestre: Festival de Teatro Grecolatino en Baelo Claudia (asistiremos a la representación de la Tragedia Edipo Rey), y visita al yacimiento (esta actividad que corresponde al 2º trimestre la realizaremos el 18 de abril, ya en el tercer trimestre, adaptándonos a las fechas de representación de teatro en Baelo Claudia). En esta actividad se unirá el alumnado de Literatura Universal de 1º Bachillerato, puesto que estudian esta obra de teatro en la asignatura.

La realización de **actividades complementarias** en el Centro también son un recurso muy importante para las asignaturas, aprovechando las celebraciones de efemérides más acordes con los valores fomentados en el centro. A propósito de ellas, desde esta asignatura es muy fácil desarrollar los elementos transversales en el alumnado; algunos ejemplos de estas actividades son:

-primer trimestre: día de las lenguas europeas (Himno de Europa en latín- el latín como madre de muchas lenguas europeas); celebración del 1-2 de noviembre (las Lemuria romanas, inscripciones funerarias romanas); festividades de Navidad al finalizar el trimestre (las Saturnalia romanas- felicitaciones navideñas en latín y griego).



**IES FERNANDO  
DE HERRERA**

Avenida de la Palmera 20, 41012 Sevilla

Teléfono 955 62 21 91

Correo 41006924.edu@juntadeandalucia.es

---

-segundo trimestre: día de la Paz (la Paz idioma universal, la lengua como vehículo de unión, la Pax romana...); día de san Valentín (lectura y actividades con poemas de amor en latín y griego, canciones, etc.); gastronomía griega y romana antiguas.

-tercer trimestre: día del libro (con la lectura pública en latín y griego de las grandes obras épicas Iliada-Odisea-Eneida -en paralelismo con la famosa lectura del Quijote; elaboración de marcapáginas con frases latinas sobre la lectura...). Taller de elaboración de mosaicos.

La profesora M<sup>a</sup> José del Pozo retomará la coordinación de una actividad que ya se realizaba en el centro en los cursos anteriores y que como tantas otras cosas se interrumpieron durante los dos cursos de mayor azote de la pandemia del COVID -19: **Intercambio anual** con alumnos del IIS Majorana de San Lazzaro di Savena de **Bolonia (Italia)**, esta actividad ha tenido siempre muy buenos resultados entre el alumnado y está dirigida a los alumnos de 1º de Bachillerato. Se realizará entre final de marzo y comienzos de mayo de 2023.



## **NATURALEZA DE LA ASIGNATURA: LATÍN IB NM**

### **LENGUAS CLÁSICAS**

El objetivo de los alumnos de Lenguas Clásicas es adquirir competencia en latín o griego clásico para acceder a los textos antiguos de la manera más inmediata posible. El curso se centra en la lectura de literatura sin adaptar en uno de estos idiomas, pero se complementa con el estudio de otros materiales lingüísticos, históricos, arqueológicos y relativos a la historia del arte para comprender mejor el mundo clásico.

Se abordan tres áreas de exploración como base para el estudio de ese material y como marco para que los alumnos adquieran el dominio de la lengua clásica, desarrollen sus habilidades analíticas e interpretativas, y profundicen sus conocimientos sobre las cuestiones históricas, culturales, políticas y artísticas plasmadas en los textos que estudian.

Estas áreas de exploración invitan a profesores y alumnos a llevar adelante un estudio totalmente integrado de la lengua, la literatura y la cultura, y a ubicarse no como lectores o receptores pasivos del mundo clásico, sino como participantes activos de una tradición clásica vigente.

El curso tiene por finalidad desarrollar esta participación activa de tres maneras:

- Proponiéndoles que consideren el papel que ellos, sus compañeros y sus profesores desempeñan en la confirmación, el cuestionamiento y la negociación del significado de los textos
- Ayudándoles a generar su propia conexión personal entre el estudio del mundo clásico y sus propias (u otras) lenguas, literaturas y culturas
- Animándoles a utilizar la lengua clásica como medio para su propia expresión original

Al integrar plenamente el estudio de la lengua, la literatura y la cultura, y al animar a los alumnos a considerar su función como usuarios de la lengua, el curso de Lenguas Clásicas les permite adquirir una comprensión profunda, significativa y para toda la vida. De este modo, no solo se les prepara para continuar estudiando los clásicos u otras áreas, sino que también se les proporcionan herramientas para llevar una vida responsable y significativa más allá del aula.

### **Objetivos generales de Lenguas Clásicas**



---

Los objetivos generales del curso de Lenguas Clásicas son:

- 1- Capacitar a los alumnos para desarrollar el conocimiento y las habilidades que les permitan manejar, utilizar y disfrutar la lengua clásica
- 2- Capacitar a los alumnos para comprender los textos escritos en la lengua clásica y establecer conexiones entre ellos
- 3- Enseñar a los alumnos a apreciar tanto el mundo clásico como las perspectivas de los antiguos griegos y romanos
- 4- Enseñar a los alumnos a apreciar la pertinencia y el mérito literario de los textos clásicos y de los temas planteados en ellos
- 5- Desarrollar la habilidad de los alumnos para realizar actividades de indagación tanto con textos en la lengua clásica como con otros elementos propios de las culturas clásicas o sus tradiciones
- 6- Mejorar la comprensión de los alumnos con respecto a su propia lengua (o lenguas) y otras lenguas como base para trabajar y continuar estudiando.

### **Objetivos de evaluación**

Al finalizar el curso de Lenguas Clásicas, los alumnos serán capaces de:

- 1- Demostrar de diversas maneras su comprensión de la lengua clásica y de los textos leídos en la lengua clásica.
- 2- Interpretar y analizar textos escritos en la lengua clásica mediante su conocimiento del contexto literario, estilístico, histórico y cultural.
- 3- Sintetizar pruebas extraídas de distintas fuentes primarias, secundarias y de referencia.
- 4- Construir argumentos fundados en el análisis pertinente de textos escritos en la lengua clásica y de otros elementos propios de las culturas clásicas o sus tradiciones.

### **Los objetivos de la evaluación en la práctica**

#### **Nivel Medio**

<b>Objetivo de evaluación</b>	<b>¿En qué componente se evalúa este objetivo?</b>	<b>¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?</b>
Demostrar de diversas maneras su comprensión de la lengua clásica (Latín) y de	<b>Prueba 1</b>	Los alumnos responden preguntas sobre un pasaje no estudiado previamente para



los textos leídos en la lengua clásica.		demostrar tanto su comprensión de la mecánica de la lengua clásica como del texto en sí.
	<b>Prueba 2</b>	Los alumnos responden preguntas para demostrar su comprensión de un texto primario prescrito.  En una respuesta larga, demuestran su comprensión de los demás textos que han leído durante el curso.
	<b>Dossier de investigación</b>	Las anotaciones de los alumnos sobre las fuentes primarias en la lengua clásica demuestran su comprensión de los contenidos.
Interpretar y analizar textos escritos en Latín mediante su conocimiento del contexto literario, estilístico, histórico y cultural.	<b>Prueba 1</b>	<i>No corresponde</i>
	<b>Prueba 2</b>	Los alumnos discuten la información contextual pertinente, así como las técnicas estilísticas, las decisiones de los autores y sus efectos.
	<b>Dossier de investigación</b>	El análisis y la interpretación de los alumnos con respecto a las fuentes primarias se basan en la comprensión de sus



		contenidos.
Sintetizar pruebas extraídas de diferentes fuentes primarias, secundarias y de referencia,	<b>Prueba 1</b>	Los alumnos utilizan un diccionario para ayudarse a comprender el pasaje incluido en el examen.
	<b>Prueba 2</b>	En una respuesta larga, los alumnos deben sintetizar pruebas del texto primario prescrito, así como otro material que hayan leído durante el curso.
	<b>Dossier de investigación</b>	Los alumnos seleccionan una serie de fuentes primarias que representen un tratamiento amplio y completo de la pregunta de investigación.
Construir argumentos fundados en el análisis pertinente de textos escritos en Latín y de otros elementos propios de las culturas clásicas y de sus tradiciones.	<b>Prueba 1</b>	<i>No corresponde</i>
	<b>Prueba 2</b>	Los alumnos construyen un argumento basado en pruebas derivadas del texto primario prescrito y otras fuentes.
	<b>Dossier de investigación</b>	Los alumnos organizan fuentes y anotaciones para desarrollar un argumento lógico en respuesta a su pregunta de investigación.



---

## RESUMEN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Las áreas de exploración descritas a continuación actúan como prismas a través de los cuales alumnos y profesores consideran las fuentes y los textos utilizados durante el curso. No constituyen partes del curso y no es necesario abordarlas de forma independiente, ni en el orden en que se enumeran a continuación.

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
<b>Significado, forma y lenguaje</b> Esta área de exploración se centra en cómo la morfología, la sintaxis y la dicción interactúan para crear significado, considerándolo desde una perspectiva no solo lingüística, sino también literaria: cómo el tono, la dicción y los elementos de estilo pueden crear significado y efectos. Invita a los alumnos a considerar esa interacción no solo en un contexto receptivo —principalmente como lectores de latín o griego clásico— sino también en contextos productivos e interactivos (como escritores, hablantes e interlocutores de la lengua clásica).	70	120
<b>Texto, autor y receptores</b> Esta área de exploración se centra en la interrelación entre textos, autores y receptores, tanto clásicos como modernos. Los alumnos consideran la función que desempeñaron los textos antiguos en la comunicación de ideas y sentimientos influyentes, y el papel que tuvieron (y tienen) los receptores en la creación y construcción de significado. Esta área permite a los alumnos plantearse las similitudes y diferencias que existen entre textos, autores, formas literarias o géneros, y las ideas que en ellos se expresan.	50	80



<b>Tiempo, espacio y cultura</b> Esta área de exploración se centra en las conexiones entre fuentes e ideas producidas en distintos tiempos y lugares, y en cómo las fuentes pueden representar una variedad de perspectivas culturales e históricas, y ser comprendidas a través de ellas. El área permite a los alumnos indagar los contextos históricos y las actitudes culturales que determinan la producción y recepción de textos para llegar a una comprensión más plena de estos.	30	40
<b>Total de horas lectivas</b>	<b>150</b>	<b>240</b>

Por lo tanto, el número de horas establecido para cada área de exploración no debe considerarse ni prescriptivo ni restrictivo. Es muy probable que exista un grado alto de solapamiento en las distintas áreas durante el estudio de los textos y las fuentes.

### **Requisitos del curso**

El estudio del latín o el griego clásico —especialmente de la literatura sin adaptar escrita en la lengua clásica— es el elemento central del curso. Para los alumnos, leer literatura clásica es una aplicación directa del conocimiento de la lengua clásica y su respectiva cultura. Al aplicar ese conocimiento, acceden a los comunicadores más eficaces del Mundo Antiguo y a las obras que cautivaron la mente no solo de los propios romanos y griegos, sino también de los herederos de la tradición clásica en el Mediterráneo, Europa y el mundo entero.

El curso de Lenguas Clásicas comprende dos tipos de literatura prescrita: **textos primarios** y **textos secundarios**.

**Los textos primarios prescritos** son fragmentos extensos que permiten a los alumnos familiarizarse con el estilo del autor y las inquietudes que plantea una determinada obra literaria.

**Los textos secundarios prescritos** son fragmentos breves que amplían los horizontes de los alumnos al mostrarles distintos estilos lingüísticos, tipos de textos y géneros. La combinación de textos primarios y secundarios invita a los alumnos a realizar comparaciones y contrastes que ampliarán su comprensión del Mundo Antiguo, así como de otros contextos, incluido el propio. Para contribuir a que desarrollen la comprensión más completa posible de los textos, los colegios pueden complementar el estudio de la



---

literatura prescrita con recursos tales como cultura material, fuentes no literarias, historia, obras traducidas, estudios de recepción y fuentes de la tradición clásica.

Además de la lectura de la literatura prescrita, hay una variedad de actividades igualmente útiles para que los alumnos desarrollen la comprensión de la lengua clásica, su literatura y su cultura. Por ese motivo, se ofrece un tercer tipo de contenido: el desarrollo continuo de la lengua. Se trata de un estudio seleccionado por el colegio cuyo objetivo es desarrollar el dominio de la lengua clásica para posibilitar una lectura más profunda o amplia de la literatura clásica, o para ampliar el conocimiento del contexto mediante el estudio de textos no literarios.

El desarrollo continuo de la lengua puede comprender cualquier tipo de trabajo adaptado, estructurado o adecuado a determinado nivel, como pre-requisito para poder leer y analizar la literatura prescrita de forma eficaz.

Tanto en el NM como en el NS se estudian los tres tipos de contenido del programa de estudios.

### **Textos primarios prescritos**

Los textos primarios son fragmentos extensos de obras literarias que a menudo se leen en los cursos de latín o griego clásico de enseñanza secundaria y universitaria.

Como parte del curso, los alumnos del NM deben leer un texto primario, que puede ser en prosa o en verso.

Al examinar un texto primario prescrito utilizando las áreas de exploración, los alumnos:

- Desarrollarán la comprensión de la forma y el género de la obra literaria, sus convenciones y el uso de la lengua clásica por parte del autor
- Considerarán las decisiones de los autores en general y en casos concretos, así como su impacto en el significado y las interpretaciones a lo largo del tiempo
- Considerarán el modo en que los textos y la forma en que interactúan con sus contextos literarios, históricos y culturales influyen en nuestra comprensión de la literatura clásica
- Considerarán las formas en que la obra recibió la influencia de tradiciones literarias, intelectuales y culturales anteriores, y el modo en que la obra misma ha influido en otras posteriores
- Hay dos listas de textos primarios prescritos para cada lengua clásica: la primera es para evaluación en 2024, 2025, 2026 y 2027, y la segunda para evaluación en 2028, 2029 y 2030.

### **Conexión con la evaluación**



---

La prueba 2 consta de preguntas de respuesta corta basadas en pasajes de los textos primarios prescritos, que evalúan directamente el conocimiento y la comprensión de los textos primarios, además de la capacidad de analizar y evaluar las características textuales, las decisiones de los autores y el significado.

En la pregunta de respuesta larga de la prueba 2, a partir del estímulo, los alumnos demostrarán su conocimiento y comprensión de un texto primario prescrito, así como los contextos literarios, culturales e históricos en que se basan las interpretaciones del texto.

### **Textos secundarios prescritos**

Los textos secundarios prescritos son fragmentos cortos de obras literarias. Se seleccionan para mostrar al alumno una diversidad de perspectivas, períodos y estilos en la tradición literaria de cada lengua. Los autores y las obras que componen la lista de textos secundarios prescritos se leen con menos frecuencia en los cursos de enseñanza secundaria y universitaria, y abarcan varios tipos de textos. Esto permite la comparación y el contraste entre toda la literatura prescrita, así como las conexiones con la experiencia propia del alumno.

Al examinar los textos secundarios prescritos y los textos primarios prescritos utilizando las áreas de exploración, los alumnos:

- Pueden comparar y contrastar formas literarias y géneros, y las convenciones que aplican, así como el estilo de los autores
- Consideran las decisiones de los autores en casos concretos y su impacto en el significado
- Consideran cómo influyen en su comprensión de la obra las referencias textuales y el conocimiento amplio del contexto literario, histórico y cultural en que se creó la obra
- Consideran el modo en que la obra amplía o cuestiona su comprensión de los aspectos de la literatura o la cultura clásica
- Consideran las formas en que la obra recibió la influencia de obras literarias o tradiciones intelectuales y culturales anteriores, y las formas en que, a su vez, influyó en obras o tradiciones posteriores.
- Hay una lista de textos secundarios prescritos para cada lengua clásica que habrá de utilizarse a lo largo de todo el curso.

### **Conexión con la evaluación**



---

Los textos secundarios prescritos no se evalúan directamente, pero los alumnos pueden utilizar su estudio como material complementario en la respuesta larga de la prueba 2, como inspiración o material para preparar el dossier de investigación, o en la composición del NS.

Estos textos son un componente fundamental en la preparación de los alumnos para la prueba 1, pues los exponen a diversos autores antiguos, los géneros de prosa y verso, y los tipos de textos de la lengua clásica.

### **Desarrollo continuo de la lengua**

El desarrollo continuo de la lengua complementa el estudio de la literatura prescrita al dedicar tiempo al desarrollo de la comprensión lingüística, literaria y contextual de un modo adaptado a la competencia de los alumnos en la lengua objeto de estudio y sus intereses.

A continuación, se muestran distintas formas en que los colegios pueden utilizar el tiempo destinado al desarrollo continuo de la lengua:

- Practicar la lectura a primera vista, la expresión oral, la escritura y la comprensión auditiva de la lengua clásica
- Leer textos en latín o griego clásico sintéticos (libros de texto) o adaptados, de un nivel adecuado, a fin de preparar a los alumnos para la transición a la literatura en estos idiomas sin adaptar.
- Ampliar la lectura de un texto primario o secundario prescrito, o leer fragmentos de otras obras de un autor de un texto prescrito
- Leer textos secundarios adicionales o fragmentos seleccionados de dichos textos
- Leer fragmentos de otras obras de la literatura clásica con perspectivas, temas e ideas que favorezcan la comparación y el contraste con textos prescritos, o que ofrezcan un contacto adicional con contextos importantes para trabajar con los textos prescritos
- Ampliar la consideración de contextos literarios, históricos o culturales pertinentes mediante el estudio de textos no literarios

El estudio de la historia, la cultura material, la civilización, las obras traducidas, los estudios de recepción o la tradición clásica no se considera estrictamente parte del desarrollo continuo de la lengua, pero debería utilizarse a lo largo del curso según resulte adecuado.

Los profesores pueden ayudar a los alumnos a desempeñar un papel activo en la planificación de su propio desarrollo continuo de la lengua al discutir sus intereses y aspiraciones con respecto al estudio de los clásicos, así como sus percepciones sobre sus puntos fuertes y débiles relativos.



Dada la variedad del estudio y la diversidad de necesidades de los alumnos en los distintos contextos, la recomendación para el desarrollo continuo de la lengua no se refiere a la cantidad de textos estudiados, sino al tiempo dedicado a ello. A modo de orientación, el IB recomienda lo siguiente:

- En el NM, destinar aproximadamente el mismo tiempo al desarrollo de la lengua que al estudio de los dos textos secundarios prescritos.

### **Conexión con la evaluación**

El trabajo en el desarrollo continuo de la lengua no se evalúa de forma directa, pero los alumnos pueden utilizarlo como material complementario en la respuesta larga de la prueba 2, o como inspiración o material para preparar el dossier de investigación.

Al contribuir a la competencia de los alumnos en la lengua objeto de estudio, incluido el contacto con distintos tipos de literatura y de autores clásicos, este desarrollo representa un componente fundamental de la preparación para la prueba 1.

### **Textos primarios prescritos de Latín**

**Para evaluación en 2024, 2025, 2026 y 2027**

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Fragmentos</b>
<b>Textos en prosa</b>		
Cicerón	<i>Pro Caelio</i>	<b>10-16, 30-36</b>
Livio	<i>Ab urbe condita</i>	<b>2.9-14</b>
<b>Textos en verso</b>		
Virgilio	<i>Eneida</i>	<b>2.195-227, 2.370-558, 2.730-804</b>
Ovidio	<i>Amores</i>	<b>1.1, 1.2, 1.3, 1.9, 1.11, 1.12, 1.15</b>

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Fragmentos</b>
<b>Textos en prosa</b>		
Salustio	<i>Bellum Iugurthinum</i>	<b>84; 85.1-2</b> (hasta <i>ex consuetudine in naturam vertit</i> ), <b>85.7</b> ( <i>non sunt composita verba mea... non imperatorem esse</i> ), <b>85.8</b> ( <i>haec atque alia... dono neque accipitur</i> ),



		<b>85.10</b> ( <i>nunc quoniam illis... abunde dictu puto</i> ); <b>86</b>
Séneca	<i>De clementia</i>	<b>1.8</b> (hasta <i>apparatu sequitur</i> ), <b>1.9</b>
Plinio el Joven	<i>Cartas</i>	<b>7.20; 9.3, 9.23</b> (hasta <i>ignotus est</i> ), <b>9.36</b>
Aulo Gelio	<i>Noctes Atticae</i>	<b>5.14</b>
Eutropio	<i>Breviarium Historiae Romanae</i>	<b>7.14-20</b>
<b>Textos en verso</b>		
Horacio	<i>Odas</i>	<b>2.3, 2.10, 2.15, 2.18, 2.20</b>

### Textos secundarios prescritos de Latín

Para evaluación en 2024, 2025, 2026 y 2027

Ovidio	<i>Heroidas</i>	<b>7.1-7.124</b> (hasta <i>...invidiosa locis</i> )
Catulo	<i>Carmina</i>	<b>64.48-64.207</b> ( <i>pulvinar vero divae...micantia sidera mundus</i> )
Lucrecio	<i>De rerum natura</i>	<b>5.564-704</b>
Tibulo	<i>Elegías</i>	<b>2.1, 2.2</b>

## LA EVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DEL DIPLOMA

### Información general

La evaluación es una parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje. La finalidad principal de la evaluación en el PD es apoyar los objetivos del currículo y fomentar un aprendizaje adecuado por parte de los alumnos. En el PD, la evaluación es tanto interna como externa. Los trabajos preparados para la evaluación externa los corrigen examinadores del IB, mientras que los trabajos de evaluación interna los corrigen los profesores y los modera externamente el IB.

El IB identifica dos tipos de evaluación:



---

- La evaluación formativa orienta la enseñanza y el aprendizaje. Proporciona a los alumnos y profesores información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo, y sobre los puntos fuertes y débiles de los alumnos, lo que permite ayudarlos a desarrollar su comprensión y competencias. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues proporciona información sobre los avances hacia el logro de los objetivos generales y de evaluación del curso.

- La evaluación sumativa ofrece una perspectiva general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de los alumnos.

En el PD se utiliza principalmente una evaluación sumativa concebida para determinar los logros de los alumnos al final del curso o hacia el final de este. Sin embargo, muchos de los instrumentos de evaluación se pueden utilizar también con propósitos formativos durante la enseñanza y el aprendizaje, y se anima a los profesores a que los utilicen de este modo. Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental de la enseñanza, el aprendizaje y la organización del curso.

La evaluación en el IB se basa en criterios establecidos; es decir, se evalúa el trabajo de los alumnos en relación con niveles de logro identificados y no en relación con el trabajo de otros alumnos.

### **Métodos de evaluación**

El IB emplea diversos métodos para evaluar el trabajo de los alumnos:

### **Criterios de evaluación**

Cuando la tarea de evaluación es abierta (es decir, se plantea de tal manera que fomenta una variedad de respuestas), se utilizan criterios de evaluación. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestren los alumnos. Los objetivos de evaluación describen lo que los alumnos deben ser capaces de hacer y los criterios de evaluación describen a qué nivel deben hacerlo. Los criterios de evaluación permiten evaluar del mismo modo respuestas que pueden ser muy diferentes. Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a uno o varios puntos. Se aplica cada criterio de evaluación por separado y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno. Distintos criterios de evaluación pueden tener puntuaciones máximas diferentes en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman para obtener la puntuación total del trabajo en cuestión.



### **Bandas de puntuación**

Las bandas de puntuación exponen de forma integral el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas de los alumnos. Constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño de los alumnos. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel logrado por el alumno.

### **Esquemas de calificación analíticos**

Estos esquemas se preparan para aquellas preguntas de examen que se espera que los alumnos contesten con un tipo concreto de respuesta o una respuesta final determinada. Detallan a los examinadores cómo desglosar la puntuación total disponible para cada pregunta con respecto a las diferentes partes de la respuesta.

### **Notas para la corrección**

Para algunos componentes de evaluación que se corrigen usando criterios de evaluación se proporcionan notas para la corrección. En ellas se asesora a los correctores sobre cómo aplicar los criterios de evaluación a los requisitos específicos de la pregunta en cuestión.

### **Adecuaciones inclusivas de acceso**

<b>Componente de evaluación</b>	<b>Porcentaje del total de la evaluación</b>
<b>Evaluación externa (3 horas)</b>	70 %
<b>Prueba 1 (1 hora 30 minutos)</b> Comprensión de lectura y traducción de un pasaje no estudiado previamente (30 puntos). Los alumnos eligen <b>una</b> de entre dos opciones.	35 %



<b>Prueba 2 (1 hora 30 minutos)</b> Preguntas de respuesta corta sobre un fragmento de un texto primario prescrito y una pregunta de respuesta larga a partir de un estímulo (32 puntos). Los alumnos eligen <b>una</b> de entre cuatro opciones.	35 %
<b>Evaluación interna</b> Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso. <b>Dossier de investigación</b> Recopilación anotada de <b>siete a nueve</b> materiales de fuentes primarias utilizada para responder a una pregunta sobre un tema relativo a la lengua clásica, literatura o su cultura. A modo de introducción, el dossier utiliza una fuente adicional en la que se inspira la línea de indagación (28 puntos)	30 %

Los alumnos matriculados con necesidades específicas de acceso tienen a su disposición adecuaciones inclusivas de acceso. Las condiciones normales en que se realizan las evaluaciones pueden dejar en desventaja a los alumnos con necesidades de acceso, al impedirles demostrar su nivel de logro. Las adecuaciones inclusivas de acceso permiten que los alumnos demuestren su capacidad en las condiciones de evaluación más justas posibles.

## **RESUMEN DE LA EVALUACIÓN: NM**

### **EVALUACIÓN EXTERNA**

Se utilizan métodos diferentes para evaluar a los alumnos:

- Esquemas de calificación detallados, específicos para cada prueba de examen
- Bandas de puntuación
- Criterios de evaluación

La prueba 1 se evalúa mediante esquemas de calificación para los alumnos del NM.

La prueba 2 se evalúa mediante esquemas de calificación, bandas de puntuación y criterios de evaluación.

Las bandas de puntuación se relacionan con los objetivos de evaluación establecidos para Lenguas Clásicas y los descriptores de calificaciones finales del curso. Los esquemas de calificación son específicos para cada examen.



---

## Descripción detallada de la evaluación externa: NM

### Prueba 1

**Duración:** 1 hora 30 minutos

**Porcentaje del total de la evaluación:** 35%

**Puntuación:** 30 puntos

En esta prueba se permite el uso de diccionarios de latín.

El examen ofrece dos opciones, cada una de las cuales consta de un pasaje de un texto no estudiado previamente. Una opción consta de un pasaje de un texto en prosa y la otra de un pasaje de un texto en verso. Los alumnos responden las preguntas de una opción.

Cada pasaje está acompañado de una cita y una breve introducción en la lengua de respuesta. Si procede, el pasaje estará acompañado de una síntesis de la sección inmediatamente anterior o posterior, o glosas sobre palabras, morfología o sintaxis desconocidas.

Los pasajes de latín serán de aproximadamente 130 palabras.

Cada pasaje estará acompañado de tres tipos de preguntas:

- 1- Preguntas de respuesta corta (10 puntos) centradas en la comprensión del texto y el conocimiento de la lengua clásica, para las cuales los alumnos **no** tendrán que ofrecer pruebas extraídas del pasaje
- 2- Una pregunta de respuesta corta (4 puntos) para la cual los alumnos tendrán que ofrecer pruebas extraídas del pasaje
- 3- Una traducción (16 puntos) de aproximadamente un tercio del pasaje a la lengua de respuesta

La traducción deberá transmitir el significado del pasaje y, del modo más preciso posible en la lengua de respuesta, la sintaxis y la morfología del original.

Dado que en la prueba 1 los alumnos pueden utilizar un diccionario, deberán familiarizarse con su empleo como herramienta para la traducción y la lectura como parte del curso.

Las preguntas de respuesta corta se puntuarán utilizando esquemas de calificación específicos; la traducción se puntuará aplicando una combinación de bandas de puntuación y esquemas de calificación específicos.

### Prueba 2



**Duración:** 1h 30 minutos

**Porcentaje del total de la evaluación:** 35%

**Puntuación:** 32 puntos

En esta prueba no se permite el uso de diccionarios de latín.

La prueba 2 examina la comprensión, los conocimientos previos esenciales y la apreciación literaria de textos primarios prescritos. También examina perspectivas más amplias sobre estos textos, facilitadas por el conocimiento y la comprensión de lecturas adicionales.

La prueba 2 ofrece cuatro opciones, de las cuales los alumnos deben responder una. Cada opción contiene un pasaje de un texto primario prescrito diferente, una serie de preguntas basadas en ese pasaje y estímulos para una respuesta larga.

El pasaje del texto primario prescrito tendrá aproximadamente 30 líneas (o 170 palabras). Puede tratarse de un solo pasaje continuado o de pasajes más cortos no continuados.

Los alumnos seleccionan la opción referida al texto primario prescrito que estudiaron en el curso. Las preguntas de respuesta corta sobre ese pasaje suman 20 puntos. Estas preguntas pueden requerir que los alumnos:

- Expliquen el contexto y el contenido del pasaje, o una parte de él
- Identifiquen o analicen características típicas de ese tipo de texto
- Demuestren que comprenden los rasgos literarios y de estilo, y el modo en que determinan el significado o crean efectos
- Traduzcan partes breves del pasaje
- Midan determinadas líneas de poesía

Debe tenerse presente que en latín solo se pide la escansión de hexámetros y dísticos elegíacos.

Cada opción también contiene dos estímulos escritos, de los cuales los alumnos responden a uno. Esta respuesta escrita, que suma 12 puntos, evalúa la capacidad de construir un argumento en respuesta al estímulo, fundado en ejemplos pertinentes del texto primario prescrito y de las lecturas complementarias, ya sea en la lengua clásica o en traducción. Estos ejemplos adicionales podrían proceder de textos secundarios prescritos, lecturas realizadas para el desarrollo continuo de la lengua, literatura leída en traducción o fuentes secundarias.



Además de construir un argumento lógico, se espera que los alumnos demuestren una comprensión de las obras en sí, y de los antecedentes y contextos vinculados a ellas, así como también que analicen y evalúen el modo en que los rasgos textuales y las decisiones de los autores en general determinan el significado y crean efectos.

Las preguntas de respuesta corta se evalúan mediante un esquema de calificación específico; la respuesta larga se evalúa mediante criterios de evaluación.

### **Criterios de evaluación externa: NM**

#### **Prueba 1: traducción**

La traducción se puntúa utilizando una combinación de un criterio de evaluación y un esquema de calificación. La respuesta suma **16 puntos** en total.

La respuesta en su totalidad se calificará en función del grado en que haya logrado comunicar el significado del texto original, utilizando las bandas de puntuación.

#### **Bandas de puntuación: calidad holística de la traducción**

¿En qué grado ha logrado el alumno comunicar el significado del texto?

¿En qué medida comete errores léxicos y gramaticales que afectan a la traducción?

<b>Puntuación</b>	<b>Descriptor de nivel</b>
0	La respuesta no alcanza los requisitos de los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La respuesta no comunica adecuadamente el significado del texto. Se observan errores léxicos y gramaticales en toda la traducción.
3-4	La respuesta comunica el significado general del texto. Se observan errores léxicos y gramaticales aislados, pero importantes.
5-6	La respuesta comunica correctamente el significado del texto. Los errores léxicos y gramaticales no afectan a la traducción.

#### **Esquema de calificación específico: precisión de la traducción**

El esquema de calificación identifica 10 palabras o expresiones cortas del texto original cuya traducción se evaluará considerando el grado de precisión con que:



a) transmite una definición de la palabra o expresión adecuada al contexto, o b) transmite la morfología o la sintaxis de la palabra o expresión.

Estas 10 palabras o expresiones utilizadas para medir la precisión de la traducción no estarán identificadas en el examen. La traducción precisa de cada palabra o expresión vale un punto, sumando así 10 puntos en total.

Aspecto	Puntuación	Descripción
Vocabulario	2-4, dependiendo del texto	Se otorga un punto por utilizar una traducción de una palabra o expresión determinada que se adecue al contexto. Se otorga el punto incluso si la traducción no transmite correctamente la sintaxis o la morfología de la palabra o expresión.
Sintaxis y morfología	6-8, dependiendo del texto	Se otorga un punto por transmitir de manera correcta y precisa la sintaxis o la morfología de una palabra o expresión determinada. Se otorga el punto incluso si el significado de la palabra o expresión es incorrecto.

El total otorgado por la precisión de la traducción siempre es de 10 puntos.

## **Prueba 2: respuesta larga**

### **Criterio A: Conocimiento, comprensión y uso de pruebas**

En relación con el estímulo, ¿qué nivel de conocimiento y comprensión del texto primario prescrito demuestra la respuesta?

¿Cuán significativa y pertinente es la incorporación de pruebas extraídas de otras fuentes aparte del texto primario prescrito?

Puntuación	Descripción
0	La respuesta no cumple los requisitos de los descriptores que figuran a continuación.
1-2	En relación con el estímulo, la respuesta demuestra escaso conocimiento y comprensión del texto primario y sus contextos.

	La respuesta no incorpora de manera significativa pruebas extraídas de otras fuentes aparte del texto primario.
3-4	En relación con el estímulo, la respuesta demuestra cierto nivel de conocimiento y comprensión del texto primario y sus contextos. La respuesta incorpora pruebas extraídas de otras fuentes aparte del texto primario con cierto grado de pertinencia al estímulo.



5-6	<p>En relación con el estímulo, la respuesta demuestra un buen nivel de conocimiento y comprensión del texto primario y sus contextos.</p> <p>La respuesta incorpora de manera significativa pruebas extraídas de otras fuentes aparte del texto primario, y los ejemplos tienen pertinencia directa al estímulo.</p>
-----	---

### **Criterio B: Análisis y evaluación**

#### **EVALUACIÓN INTERNA**

##### **Propósito de la evaluación interna**

La evaluación interna es una parte fundamental del curso y es obligatoria tanto en el NM como en el NS. Permite a los alumnos demostrar la aplicación de sus habilidades y conocimientos, y dedicarse a aquellas áreas que despierten su interés personal, sin las restricciones de tiempo y de otro tipo asociadas a los exámenes escritos. La evaluación interna debe, en la medida de lo posible, integrarse en la enseñanza normal en clase y no ser una actividad aparte que tiene lugar una vez que se han impartido todos los contenidos del curso.

Los requisitos de evaluación interna son los mismos para el NM y el NS.

##### **Orientación y autoría original**

El dossier de investigación enviado para la evaluación interna debe ser trabajo original del alumno. Sin embargo, no se pretende que los alumnos decidan el título o el tema y que se les deje trabajar en el componente de evaluación interna sin ningún tipo de ayuda por parte del profesor. El profesor debe desempeñar un papel importante en las etapas de planificación y elaboración del trabajo de evaluación interna. Es responsabilidad del profesor asegurarse de que los alumnos estén familiarizados con:

- Los requisitos del tipo de trabajo que se va a evaluar internamente.
- Los criterios de evaluación; los alumnos deben entender que el trabajo que envíen para evaluación ha de abordar estos criterios eficazmente.

Los profesores y los alumnos deben discutir el trabajo que se va a evaluar internamente. Se debe animar a los alumnos a entablar discusiones con el profesor para obtener consejos e información, y no se les debe penalizar por solicitar orientación. Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores deben leer un borrador del trabajo y asesorar a los alumnos al respecto. Deberán asesorar a los alumnos oralmente o por escrito sobre la manera de mejorar el



---

trabajo, pero no deben editarlo. La siguiente versión que se entregue al profesor debe ser la versión final.

Los profesores tienen la responsabilidad de asegurarse de que todos los alumnos entiendan el significado y la importancia de los conceptos relacionados con la integridad académica, especialmente los de autoría original y propiedad intelectual. Deben verificar que todos los trabajos que los alumnos entreguen para evaluación hayan sido preparados conforme a los requisitos, y deben explicarles claramente que el trabajo que se evalúe internamente debe ser original en su totalidad. En los casos en que se permita la colaboración entre alumnos, estos deben tener clara la diferencia entre colaboración y colusión.

Los profesores deben verificar la autoría original de todo trabajo que se envíe al IB para su moderación o evaluación, y no deben enviar ningún trabajo que constituya (o sospechen que constituye) un caso de conducta impropia. Cada alumno debe confirmar que el trabajo es original y que es la versión final. Una vez que el alumno haya entregado oficialmente la versión final de su trabajo, no puede pedir que se lo devuelvan para modificarlo. El requisito de confirmar la autoría original se aplica al trabajo de todos los alumnos, no solo al de aquellos que formen parte de la muestra que se enviará al IB para moderación.

La autoría de los trabajos se puede comprobar discutiendo su contenido con el alumno y estudiando en detalle uno o más de los siguientes aspectos:

- La propuesta inicial del alumno
- El primer borrador del trabajo escrito
- Las referencias bibliográficas citadas
- El estilo de redacción, comparado con trabajos que se sabe que ha realizado el alumno
- El análisis del trabajo con un servicio en línea de detección de plagio, como, por ejemplo, Turnitin, Grammarly, ProWritingAid o Quetext.
- No se permite enviar un mismo trabajo para la evaluación interna y la Monografía.

### **Tiempo asignado**

La evaluación interna es una parte fundamental del curso de Lenguas Clásicas y representa un 30 % de la evaluación final en el NM. Este porcentaje debe verse reflejado en el tiempo que se dedica a enseñar los conocimientos y las habilidades necesarios para llevar a cabo el trabajo, así como en el tiempo total dedicado a realizarlo.

Se recomienda asignar al trabajo un total de aproximadamente 20 horas lectivas (tanto en el NM como en el NS). En estas horas se deberá incluir:

- El tiempo que necesita el profesor para explicar a los alumnos los requisitos de la evaluación interna



- 
- El tiempo de clase para que los alumnos trabajen en el componente de evaluación interna y planteen preguntas
  - El tiempo para consultas entre el profesor y cada alumno
  - El tiempo para revisar y supervisar el progreso, y para verificar la autoría original

### **Requisitos y recomendaciones**

El estudio individual de Lenguas Clásicas es evaluado internamente por el profesor y moderado externamente por el IB.

La evaluación se basa en el dossier de investigación final y utiliza los descriptores proporcionados, a los cuales los alumnos deben tener acceso durante todo el curso.

### **Supervisión del dossier de investigación**

Cada alumno debe preparar un dossier de investigación bajo la supervisión del profesor.

- Es responsabilidad del alumno elegir un tema y formular una pregunta de investigación sobre ese tema. La idoneidad del tema y la pregunta de investigación deben discutirse con el profesor.
- Si para el estudio individual dos o más alumnos eligen el mismo tema, se exigirá que trabajen independientemente.
- El profesor debe animar a los alumnos a preparar un plan de investigación apropiado.
- El profesor debe aconsejar al alumno de manera oral o escrita sobre un borrador del dossier de investigación, con arreglo a las directrices explicadas en la sección "Orientación y autoría original". La siguiente versión que se entregue al profesor debe ser la versión final.
- El alumno debe cerciorarse de que la copia que entrega para evaluación es la versión final.

### **Uso de los criterios de evaluación en la evaluación interna**

Se ha identificado una serie de criterios de evaluación para la evaluación interna. Cada criterio cuenta con cierto número de descriptores, cada uno de los cuales describe un nivel de logro específico y equivale a un determinado rango de puntos. Los descriptores se centran en aspectos positivos aunque, en los niveles más bajos, la descripción puede mencionar la falta de logros.

Los profesores deben valorar los trabajos de evaluación interna del NM utilizando los descriptores de nivel de los criterios.

- El propósito es encontrar, para cada criterio, el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el alumno. Esto implica que, cuando un trabajo muestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos



---

de un criterio, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje con más justicia el logro general de los aspectos del criterio. No es necesario cumplir todos los aspectos de un descriptor de nivel para obtener la puntuación respectiva.

- Al evaluar el trabajo de un alumno, los profesores deben leer los descriptores de cada criterio hasta llegar al descriptor que describa de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer nuevamente ambos descriptores y elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- En los casos en que un mismo descriptor de nivel comprenda dos o más puntuaciones, los profesores deben conceder las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno demuestra en gran medida las cualidades descritas. En algunos casos, el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel superior.
- Los profesores deben conceder puntuaciones inferiores si el trabajo del alumno demuestra en menor medida las cualidades descritas. En algunos casos, el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel inferior.
- Solamente deben utilizarse números enteros y no puntuaciones parciales, como fracciones o decimales.
- Los profesores no deben pensar en términos de aprobado o no aprobado, sino concentrarse en identificar el descriptor apropiado para cada criterio de evaluación.
- Los descriptores de nivel más altos no implican un trabajo perfecto y pueden ser alcanzados por los alumnos. Los profesores no deben dudar en conceder los niveles extremos si describen apropiadamente el trabajo que se está evaluando.
- Un alumno que alcance un nivel de logro alto en un criterio no necesariamente alcanzará niveles altos en los demás criterios. Igualmente, un alumno que alcance un nivel de logro bajo en un criterio no necesariamente alcanzará niveles bajos en los demás criterios. Los profesores no deben suponer que el proceso general de evaluación de los alumnos debe dar como resultado una distribución determinada de puntuaciones.
- Se recomienda que los alumnos tengan acceso a los criterios de evaluación.

### **Uso de las bandas de puntuación en la evaluación interna**

Para la evaluación interna se han identificado bandas de puntuación, cada una de las cuales consta de descriptores de nivel que describen de forma holística niveles de logro específicos para un trabajo y equivalen a determinados rangos de puntos. Los descriptores se centran en aspectos



---

positivos, aunque en los niveles más bajos, la descripción puede mencionar la falta de logros.

Los profesores deben valorar el trabajo de evaluación interna utilizando los descriptores de nivel de las bandas de puntuación.

- Se utilizan las mismas bandas de puntuación para el NM y el NS. Por tanto, no hay diferencia en localización que se espera de las respuestas de los alumnos del NM y del NS.
- El propósito es encontrar el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el trabajo del alumno. Esto implica que, cuando un trabajo muestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos de una banda de puntuación, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general de los aspectos de la banda de puntuación. No es necesario cumplir todos los aspectos de un descriptor de nivel para obtener la puntuación respectiva.
- Al evaluar el trabajo de un alumno, los profesores deben leer los descriptores de nivel hasta encontrar el descriptor que describa de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer nuevamente ambos descriptores y elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- Cada descriptor de nivel comprende una serie de puntuaciones; los profesores deben conceder las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno demuestra en gran medida las cualidades descritas; el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel superior. Los profesores deben conceder las puntuaciones más bajas si el trabajo del alumno demuestra en menor medida las cualidades descritas; el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel inferior.
- Solamente deben utilizarse números enteros y no notas parciales, como fracciones o decimales.
- Los profesores no deben pensar en términos de aprobado o no aprobado, sino concentrarse en identificar el descriptor de nivel apropiado para cada banda de puntuación.
- Los descriptores de nivel más altos no implican un trabajo perfecto y pueden ser alcanzados por los alumnos. Los profesores no deben dudar en conceder los niveles extremos si describen apropiadamente el trabajo que se está evaluando.
- Se recomienda que los alumnos tengan acceso a las bandas de puntuación.



## **Descripción detallada de la evaluación interna: NM**

### **Síntesis de la tarea**

Esta tarea ofrece a los alumnos la posibilidad de trabajar en un tema de su interés vinculado a la lengua clásica, su literatura o su cultura, llevando a cabo la indagación con base a sus observaciones y comprensión de otras culturas.

Cada alumno elabora un dossier de fuentes anotadas que responden a una pregunta de investigación de su preferencia. El dossier comienza con un punto de partida, una fuente u observación de un contexto diferente, que obliga al alumno a considerar las conexiones en el tiempo y el espacio, y una predicción sobre el resultado de su indagación en el mundo clásico. Cada dossier finaliza con las conclusiones que extrae el alumno de la investigación y la evaluación de estas con respecto a la predicción.

En esta tarea, los alumnos deben explorar su conocimiento y comprensión de la lengua y la civilización clásicas, así como su interés en ellas, mediante:

- La enunciación de una pregunta de investigación sobre un tema de su elección relativo a la lengua clásica, su literatura o su cultura
- La realización de esta indagación en el contexto de una conexión con un contexto lingüístico, literario o cultural diferente
- La enunciación de una predicción sobre el resultado de la indagación
- La investigación y reflexión sobre una variedad de fuentes antiguas
- La explicación, en anotaciones que acompañen esas fuentes, de las implicaciones de las fuentes para responder la pregunta de investigación
- El desarrollo de una línea argumental clara
- La extracción de conclusiones a partir de su indagación y la evaluación de estas

Todas las partes de esta tarea están interconectadas: los avances o los retrocesos en un área afectan a las otras, porque la comprensión y los desafíos impulsan el trabajo de los alumnos en nuevas direcciones. Así pues, no existe un único enfoque definido o correcto para preparar el dossier de investigación.

Los alumnos deben registrar detenidamente y guardar las pruebas del trabajo que han realizado para el dossier; tras hacerlo, estarán preparados para editar y revisar su trabajo de manera significativa en una etapa posterior de la elaboración del dossier. Para quienes hayan guardado pruebas de su trabajo de clase anterior



---

(en un diario, cuaderno de clase u otras herramientas), podría resultar de utilidad repasar ese material a la hora de planificar el dossier. Esto puede servirles de inspiración para identificar un punto de partida, enunciar una pregunta de investigación o como base para la búsqueda de fuentes.

También puede resultar de utilidad a los alumnos:

- Revisar y evaluar de forma continua sus ideas y trabajos a la luz de nueva información, manteniéndose dispuestos a cambiar de dirección si fuera necesario
- Asegurarse de que el dossier se basa en una amplia variedad de fuentes
- Consultar (nuevas) fuentes para revisar y volver a revisar su trabajo
- Obtener pruebas de más fuentes de lo que sería posible incluir en la versión final del dossier y luego gestionar la mejor selección de fuentes

### **Conexión con la enseñanza y el aprendizaje**

La tarea ofrece un marco único para la indagación del alumno, que le permite utilizar el aprendizaje derivado de las distintas áreas de exploración del curso. Cada dossier de investigación comienza con la descripción de un punto de partida: la fuente de un contexto lingüístico, literario o cultural diferente que actuó como base o inspiración para la investigación del alumno en un tema de su elección. Este marco le invita a considerar cómo influye su comprensión del Mundo Antiguo en su modo de ver otras culturas (incluso la propia) y viceversa.

Sin embargo, la tarea busca principalmente que el alumno demuestre su capacidad para comprender las fuentes en su contexto. Al pedirle que reúna fuentes primarias para responder su pregunta de investigación, la tarea obliga al alumno a confrontar las limitaciones que los clasicistas enfrentan a la hora de responder preguntas sobre el Mundo Antiguo, además de estimularlo a ser exhaustivo, cuidadoso y creativo al responder la pregunta de investigación. Los alumnos deben aplicar sus habilidades de interpretación de forma responsable, tomando en cuenta a los receptores, el contexto y el propósito de las fuentes que reúnen, para considerar las consecuencias que tienen en sus argumentos.

### **Información detallada sobre el envío**

El trabajo enviado debe ceñirse al formato que se resume a continuación.

#### **- Punto de partida, pregunta de investigación y predicción**

En la primera sección se introduce el contenido del dossier, identificando el punto de partida, la pregunta de investigación y la predicción.



---

Cada dossier debe identificar un punto de partida para la indagación.

El punto de partida es una fuente textual, visual, material o multimodal que representa un contexto lingüístico, literario o cultural diferente del investigado en el dossier, pero que ha servido de base o inspiración para la investigación. Cuando no es posible reproducir ese punto de partida (por ejemplo, porque se trató de una representación en vivo, o porque sucedió *in situ* y no se puede volver al lugar), el alumno puede proporcionar una foto, descripción o síntesis.

La selección de un punto de partida refuerza la importancia —que se explora en otras partes del curso— de establecer conexiones en el tiempo y el espacio, y de que los alumnos consideren cómo lo que saben sobre otros contextos influye en su conocimiento del mundo clásico y viceversa.

Tras presentar y anotar el punto de partida, el alumno formula la pregunta de investigación, que expresa la línea de indagación en el tema elegido relativo a la lengua, la literatura o la cultura clásicas. Los alumnos deben trabajar con los profesores para asegurarse de que esa pregunta es suficientemente concreta para responderla mediante el uso del número establecido de fuentes y palabras para la tarea. A continuación, se ofrecen ejemplos de posibles combinaciones de puntos de partida, preguntas de investigación y predicciones.

<b>Punto de partida</b>	<b>Pregunta de investigación</b>	<b>Predicción</b>
Una adaptación moderna de <i>Antígona</i> , de Sófocles, donde los actores que rodean el cuerpo de Polinices usan trajes de protección contra materiales peligrosos.	¿Qué actitud tenían los antiguos griegos con respecto a los espacios que consideraban contaminados?	Los griegos habrían utilizado un ritual de purificación basado en sus creencias religiosas, pero no habrían tomado otras precauciones.
Una foto de un anuncio en el National Mall de Washington D. C., que habla de las importantes marchas y protestas que allí se han llevado a cabo en la historia de los Estados Unidos.	¿Qué importancia política tuvo el Coliseo para la dinastía Flavia?	El Coliseo con frecuencia fue reconocido por los líderes civiles como símbolo de la riqueza y el poder de la ciudad.



Un alumno les pide a los profesores una carta de referencia para solicitar un trabajo de verano.	¿Qué tropos comunes puede haber (si los hay) con las cartas de recomendación escritas por Cicerón?	Cicerón habría destacado exclusivamente las cualidades positivas de la persona y suavizado toda mención a cualidades negativas.
Fragmentos de las sátiras de Lucilio que se burlan de los romanos republicanos por su nombre.	¿En qué medida critican directamente las sátiras de Juvenal a los miembros de la clase gobernante del Imperio romano?	Como poeta que escribió durante el período imperial, habría sido menos peligroso para Juvenal centrar su crítica en tendencias sociales generales o caricaturas de personas.

Por último, para estimular su curiosidad en el desarrollo de la indagación, los alumnos deben hacer una predicción sobre el resultado de su investigación basándose en el punto de partida. Dado que se establece el inicio del proceso, la predicción bien puede ser una hipótesis fundada o simplemente una conjetura. Los alumnos vuelven a la predicción en la última sección del dossier para evaluar su validez.

### **Fuentes y anotaciones**

Después de plantear el punto de partida, la pregunta de investigación y la predicción, el alumno responde la pregunta de investigación mediante la anotación de una serie de fuentes pertinentes. El número de fuentes que debe utilizarse en el dossier es de 7 a 9, número que no incluye el punto de partida. Esto permite a los alumnos decidir si desean basar su argumento en un mayor número de fuentes o utilizar una selección más acotada. La pertinencia de cada fuente con respecto a la pregunta de investigación y el modo en que contribuye a un tratamiento amplio del tema se evalúa en el criterio A.

Pueden constituir fuentes, entre otros, los siguientes materiales:

- Un pasaje de una obra literaria en la lengua clásica
- Un pasaje de un texto no literario en la lengua clásica
- Una fotografía o un dibujo de vestigios materiales
- Un dibujo arquitectónico

Las fuentes textuales en la lengua clásica pueden corresponder a un período posterior al clásico, siempre que sean pertinentes a la pregunta de investigación. Las fuentes no textuales posteriores al período clásico no serán consideradas por los examinadores.



---

Cuando el análisis textual sea directamente pertinente al argumento, las fuentes textuales deben presentarse en traducción y en la lengua clásica; cuando el análisis textual no sea necesario, podrán presentarse solo en traducción. Las traducciones pueden tomarse de un trabajo publicado o pueden ser realizadas por el alumno, pero en ambos casos debe mencionarse esa información.

El alumno acompaña las fuentes con anotaciones donde las analiza en relación con la pregunta de investigación. Es posible anotar cada fuente por separado, o presentar varias fuentes una a continuación de otra y anotarlas como grupo. La calidad del análisis de las fuentes y el modo en que este se relaciona con la pregunta de investigación se evalúan mediante el criterio B.

En el dossier se debe desarrollar un argumento coherente que aborde la pregunta de investigación. El argumento surge de las fuentes elegidas en su conjunto y las anotaciones que las acompañan. El dossier debe presentar una justificación implícita o explícita para la elección de las fuentes, y las anotaciones deben contribuir al argumento de forma significativa y estructurada. La lógica del argumento se evalúa en el criterio C.

### **Conclusión y valoración**

Al final del dossier, el alumno extrae conclusiones derivadas de la indagación y describe los hallazgos pertinentes obtenidos de las fuentes. Basándose en estas conclusiones, debe valorar la validez de la predicción hecha al comienzo del dossier. La conclusión y la valoración se incluyen en el recuento de palabras.

La inclusión de una conclusión y una valoración se evalúa en el criterio D.

### **Recuento de palabras**

La extensión de las anotaciones que acompañan el punto de partida y las fuentes, además de la conclusión y la valoración, no debe superar las 1200 palabras. Los profesores no deben considerar el trabajo que supere ese máximo, porque los moderadores no lo harán.

El recuento de palabras no incluye el texto del punto de partida, las fuentes (cuando corresponda), las notas a pie de página ni las obras citadas. Los alumnos no deben incluir anotaciones ni información en notas a pie de página o apéndices, porque ni profesores ni moderadores tienen obligación de considerarlas a la hora de otorgar la puntuación. No obstante, pueden utilizar notas a pie de página para citar las fuentes.



---

### **Notas a pie de página y obras citadas**

En el dossier debe seguirse un sistema adecuado de presentación de referencias bibliográficas, elegido por el alumno con la orientación del profesor, y utilizarse en todo el trabajo. Todo material que el alumno tome de una fuente o recurso debe estar claramente mencionado en el cuerpo del texto o en una nota a pie de página. Debe elaborarse una lista de obras citadas, compuesta por todas las obras citadas en el texto, siguiendo el principio de probidad que debe seguir todo trabajo.

### **Criterios de evaluación interna: NM**

#### **Dossier de investigación**

##### **Criterio A: Fuentes**

¿En qué grado son pertinentes las fuentes primarias en relación con la pregunta de investigación?

¿Cómo contribuyen las fuentes primarias al tratamiento exhaustivo de la pregunta de investigación?

<b>Puntuación</b>	<b>Descriptor de nivel</b>
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Pocas de las fuentes seleccionadas son pertinentes. Las fuentes utilizadas no permiten un tratamiento suficiente de la pregunta.
3-4	Algunas de las fuentes seleccionadas son pertinentes. Las fuentes utilizadas solo permiten un tratamiento restringido de la pregunta.
5-6	La mayor parte de las fuentes seleccionadas son pertinentes. Las fuentes utilizadas contribuyen al tratamiento general de la pregunta.
7-8	Casi todas las fuentes seleccionadas tienen una clara pertinencia. Las fuentes utilizadas contribuyen al tratamiento exhaustivo de la pregunta.



---

### **Criterio B: Anotaciones**

¿En qué medida se relacionan las anotaciones con la pregunta de investigación?

¿Demuestran las anotaciones una comprensión de las fuentes?

<b>Puntuación</b>	<b>Descriptor de nivel</b>
0	El trabajo <b>no</b> alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Las anotaciones tienen escasa relación con la pregunta de investigación. Las anotaciones muestran una comprensión limitada de las fuentes.
3-4	Algunas anotaciones tienen relación con la pregunta de investigación. Las anotaciones muestran cierta comprensión de las fuentes.
5-6	La mayor parte de las anotaciones están directamente relacionadas con la pregunta de investigación. Las anotaciones muestran una comprensión general de las fuentes.
7-8	Casi todas las anotaciones están directamente relacionadas con la pregunta de investigación. Las anotaciones muestran una comprensión profunda de cada fuente.

### **Criterio C: Argumento**

¿Cuán centrado, coherente y desarrollado es el argumento?

¿Cuán lógica es la progresión del argumento?

<b>Puntuación</b>	<b>Descriptor de nivel</b>
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.

<b>Puntuación</b>	<b>Descriptor de nivel</b>
1-2	El argumento está poco centrado y es poco coherente. El argumento no tiene una progresión lógica.
3-4	El argumento está centrado y es coherente en cierto grado. El argumento tiene una progresión lógica en su mayor parte.
5-6	El argumento está centrado y es coherente, pero el desarrollo no es uniforme. El argumento tiene una progresión lógica a lo largo de todo el dossier.



7-8	El argumento está centrado y desarrollado, y es coherente. El argumento tiene una progresión lógica y clara a lo largo de todo el dossier.
-----	---

**Criterio D: Conclusiones y valoración**

¿Cuán adecuadas son las conclusiones que el alumno extrae de la investigación?

¿Valora el alumno las conclusiones con referencia a la predicción y el punto de partida?

Puntuación	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno extrae conclusiones que se fundan parcialmente en el dossier. La valoración de las conclusiones tiene una vaga conexión con la predicción y el punto de partida.
3-4	El alumno extrae conclusiones lógicas que se fundan en el dossier. La valoración de las conclusiones tiene una clara conexión con la predicción y el punto de partida.

ANEXO II: ESQUEMA LATÍN I BACHILLERATO INTERNACIONAL NIVEL MEDIO

Esquema de asignaturas del Programa del Diploma, Grupo 2: Adquisición de lenguas			
Nombre del colegio	IES FERNANDO DE HERRERA		Código del colegio 062490
Nombre de la asignatura del Programa del Diploma <i>(indique la lengua)</i>	LATÍN		
Nivel <i>(marque con una X)</i>	Superior <input type="checkbox"/>	Medio completado en dos años <input checked="" type="checkbox"/>	Medio completado en un año * <input type="checkbox"/>
Nombre del profesor que completó este esquema	M. <sup>a</sup> José del Pozo Moreno	Fecha de capacitación del IB	
Fecha en que se completó el esquema	Febrero 2022	Nombre del taller <i>(indique nombre de la asignatura y categoría del taller)</i>	Lenguas clásicas Categoría 1

\* Todas las asignaturas del Programa del Diploma están diseñadas para estudiarse durante dos años. Sin embargo, se pueden completar hasta dos asignaturas de Nivel Medio (excluidas Lengua ab initio y las asignaturas piloto) en un solo año, de acuerdo con las condiciones establecidas en el *Manual de*

*procedimientos del Programa del Diploma.*

### **1. Esquema del curso**

- Utilice la siguiente tabla para organizar los temas que van a enseñarse en el curso. Si es necesario incluir temas que cubran otros requisitos (por ejemplo, programa de estudios nacional), hágalo de manera integrada pero máquelos con cursiva. Añada tantas filas como necesite.
- Este documento no debe explicar el día a día de cada unidad. Se trata de un esquema que debe mostrar cómo van a distribuirse los temas y el tiempo de modo que los alumnos estén preparados para cumplir los requisitos de la asignatura.
- Este esquema debe mostrar cómo se desarrollará la enseñanza de la asignatura. Debe reflejar las características individuales del curso en el aula y no limitarse a “copiar y pegar” de la guía de la asignatura.
- Si va a impartir tanto el Nivel Superior como el Nivel Medio, no olvide indicarlo claramente en el esquema.

<p>Tema (tal como se identifica en la guía de la asignatura del IB)</p> <p><i>Escriba los temas en el orden en que tenga previsto impartirlos</i></p>	<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Tiempo asignado</b></p>		<p><b>Instrumentos de evaluación que se van a utilizar</b></p>	<p><b>Recursos</b></p> <p><i>Enumere los principales recursos que se van a utilizar, incluida la tecnología de la información si corresponde</i></p>
		<p>Una clase dura</p>	<p><b>60'</b></p>		

Primer año	<b>Tema I</b>	<p>1- El alfabeto y su pronunciación.</p> <p>2- Morfología nominal: Los casos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La 1ª declinación</li> <li>- El enunciado verbal</li> <li>- El presente de indicativo</li> <li>- Verbo SUM</li> </ul> <p>3- Del latín al castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latín clásico y vulgar</li> <li>- Latinismos</li> </ul> <p>4- Sintaxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los complementos de lugar.</li> <li>- Análisis de la oración latina</li> </ul> <p>5- La fundación de Roma, entre el mito y la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orígenes legendarios de Roma.</li> <li>- La monarquía</li> </ul>	<b>9h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios orales de lectura y pronunciación</li> <li>- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos.</li> <li>- Ejercicios de conjugación verbal</li> <li>- Ejercicios de análisis morfológico de formas verbales</li> <li>- Análisis sintáctico de oraciones simples y sencillas</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas individuales</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto sobre la organización social, Tito Livio, <i>Los orígenes de Roma</i>, I, 43. Exposición oral del mismo y puesta en común entre los compañeros</li> <li>- Actividades de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclassicas.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> </ul> </li> <li>- Material audiovisual: Film “Rómulo y Remo”</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
------------	---------------	---	-----------	---	--

	<b>Tema II</b>	1- Morfología nominal: - La 2ª declinación - Los adjetivos de la 1ª clase - El pretérito imperfecto de indicativo 2- Del latín al castellano: - Fuentes de conocimiento del latín vulgar - Latinismos 3- sintaxis: - La aposición - Análisis de la oración latina 4- La República (I) - El gobierno de la República - La expansión de Roma durante la República - El último siglo de la República	<b>9h</b>	- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos. - Ejercicios de conjugación - Ejercicios de análisis morfológico de formas verbales - Búsqueda de latinismos en textos actuales y puesta en común - Análisis sintáctico y traducción de oraciones simples y sencillas - Intervenciones en clase - Trabajo individual y pruebas escritas - Observación directa del alumno - Realización de esquema y resumen del tema cultural - Comentario de texto: <i>Vida de los doce Césares</i> , (Augusto). Exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones - Ejercicios de autoevaluación	- Pizarra, - Ordenador - Proyector - Libro de texto Latín I, editorial Casals - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora - Recursos TIC: *Hespérides LatínI *culturaclasica.net *almacendeclassica.s.blogspot.com *chironweb.org - Material bibliográfico del departamento:
--	----------------	--	-----------	--	---

	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;"><b>Tema III</b></p>	<p>1- Morfología nominal:  - La 3ª declinación (temas en consonante)  -La apofonía  - El infinitivo concertado y no concertado  2- Del latín al castellano:  - El latín vulgar en Hispania  3- Sintaxis:  - Las conjunciones de coordinación.  - Análisis de la oración latina  4- La República (II)  - El sistema político republicano  - El derecho</p>	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;"><b>9h</b></p>	<p>- Búsqueda de información: El alumno deberá buscar información sobre el sitio de Sagunto a fin de conocer por qué fue tan importante.</p> <p>-----</p> <p>- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos.  - Análisis sintáctico y traducción de oraciones de infinitivo  - Análisis sintáctico y traducción de oraciones coordinadas  - Intervenciones en clase  - Trabajos y pruebas escritas  - Observación directa del alumno  - Realización de esquemas y resúmenes del tema teórico  - Comentario de texto: “<i>El socio de una sastrería herido en un atraco</i>” (Ulpiano), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.  - Búsqueda de información: El</p>	<p>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  * <i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent  * <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli  - Material audiovisual:  Documental “La República de Roma” History Channel  - Carpeta individual del alumno</p> <p>-----</p> <p>- Pizarra,  - Ordenador  - Proyector  - Libro de texto Latín I, editorial Casals  - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides LatínI  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com</p>
--	---	---	---	--	---

				<p>alumno deberá buscar información sobre los cuatro bloques del <i>Corpus Iure Civile</i> de Justiniano e indagar sobre la importancia que ha tenido para la historia del derecho romano actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación</li> </ul>	<p>*chironweb.org</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* Introducción a la sintaxis estructural del Latín, Lisardo Rubio</li> <li>*Fonética latina, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* Los romanos, Indro Montanelli</li> <li>- Material audiovisual: Documental “Historia del derecho romano”, Enrique Cortés</li> <li>- Carpeta personal del alumno</li> </ul>
	<p><b>Tema IV</b></p>	<p>1- Morfosintaxis nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tercera declinación (temas en vocal)</li> <li>- Comparativos y superlativos</li> <li>- El futuro de indicativo activo</li> </ul> <p>2- Del latín al castellano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustrato, superestrato y adstrato</li> </ul> <p>3- Sintaxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los complementos circunstanciales</li> <li>- Análisis de la oración latina</li> </ul> <p>4- El Imperio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Alto Imperio</li> <li>- El Bajo Imperio</li> </ul>	<p><b>9h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de declinación, de análisis morfológico y de identificación de casos.</li> <li>- Ejercicios de formación de comparativos y superlativos de adjetivos en grado positivo</li> <li>- Ejercicios de conjugación</li> <li>- Ejercicios de análisis verbal</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Comentario de texto: <i>Historia del Imperio romano después de Marco</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC:</li> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> </ul>

				<p><i>Aurelio</i> (Herodiano), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación</li> <li>- Realización de esquema y resumen del tema cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*almacendeclasica</li> <li>s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Material</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

	<p><b>Tema V</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1- Morfosintaxis nominal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos de la 2ª clase</li> <li>- El adjetivo sustantivado</li> <li>- Los tiempos de perfecto</li> </ul> </li> <li>2- Del latín al castellano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras patrimoniales y cultismos</li> <li>- Latinismos</li> </ul> </li> <li>3- Sintaxis. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la oración latina</li> </ul> </li> <li>4- Roma, una civilización urbana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad: urbanismo</li> <li>- La ciudad: organización social y política</li> <li>- Ciudades romanas de Hispania</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>9h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de declinación de adjetivos</li> <li>- Ejercicios de análisis morfológico de adjetivos</li> <li>- Ejercicios de conjugación</li> <li>- Ejercicios de análisis verbal</li> <li>- Ejercicios de derivación de palabras latinas, dando como resultado palabras patrimoniales y cultas</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajo personal del alumno acerca del Conjunto arqueológico de Itálica tras el visionado del documental.</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto: Texto sobre el foro del <i>Gorgojo</i> (Plauto), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> </ul>	<p>audiovisual:  Documental “El Imperio Romano”  - Carpeta individual del alumno  -----  - Pizarra,  - Ordenador  - Proyector  - Libro de texto Latín I, editorial Casals  - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides LatínI  *culturaclasica.net</p>
--	----------------------	---	------------------	--	---

				- Ejercicio de autoevaluación	*almacendeclasica s.blogspot.com *chironweb.org - Material bibliográfico del departamento: * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i> , Lisardo Rubio * <i>Fonética latina</i> , Mariano Bassols de Climent * <i>Los romanos</i> , Indro Montanelli - Material audiovisual: Documental “Conjunto Arqueológico de Itálica” - Carpeta individual del alumno
	<b>Tema VI</b>	1- Morfología nominal: - La 4ª declinación - La 5ª declinación - El pretérito pluscuamperfecto de indicativo 2- Sintaxis: - Preposiciones - Análisis de la oración latina 3- La sociedad: - Tipos de vivienda - La <i>domus</i>	<b>9h</b>	- Ejercicios escritos de declinación - Ejercicios escritos de análisis morfológico - Ejercicios de conjugación - Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas verbales - Ejercicios de evolución de palabras latinas - Análisis sintáctico y traducción de oraciones - Intervenciones en clase - Trabajos y pruebas escritas	- Pizarra, - Ordenador - Proyector - Libro de texto Latín I, editorial Casals - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad romana</li> <li>- Los hombres libres</li> <li>- Las mujeres libres</li> <li>4- <i>Del latín al castellano:</i></li> <li>- <i>La evolución de las vocales latinas al castellano (I)</i></li> <li>- <i>Latinismos</i></li> </ul>	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema teórico</li> <li>- Debate sobre la vestimenta como símbolo de jerarquía social.</li> <li>- Ensayo: La sociedad romana vista desde la perspectiva del S. XXI</li> <li>- Ejercicio de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC:</li> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</li> <li>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Material audiovisual:</li> <li>“Roma (Vivir en la ciudad antigua) Mega Historia</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<b>Tema VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Morfología nominal:</li> <li>- Los pronombres personales</li> <li>- Los posesivos</li> <li>- La voz pasiva (I). el tema de presente</li> <li>2- El ocio:</li> <li>- Los juegos: El anfiteatro. El teatro</li> </ul>	<b>9h</b>	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas pronominales</li> <li>- Ejercicios escritos de conjugación</li> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas verbales</li> <li>- Ejercicios de evolución de palabras latinas</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de</li> </ul>	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia:</li> </ul>

		<p>- El Odeón  3- <i>Del latín al castellano:</i>  - <i>La evolución de las vocales latinas al castellano (II)</i>  4- <i>Técnicas de uso del diccionario</i>  5- <i>Sintaxis:</i>  - <i>Dativo posesivo</i>  - <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p> <p><b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>1h</b></p> <p><b>3h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>una selección de textos de la <i>Guerra Civil</i> de César</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajo personal de investigación sobre las gladiadoras romanas. Exposición oral y puesta en común.</li> <li>- Ejercicios de aplicación de técnicas para manejar el diccionario</li> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto: Textos de Tertuliano y Suetonio sobre espectáculos y juegos; exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Orientación y seguimiento del dossier de investigación del alumno. Análisis de la pertenencia de las fuentes elegidas</li> </ul>	<p>Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com  *chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:  * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  * <i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent  * <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli</li> <li>- Diccionario VOX Latín-Español, Español-Latín</li> <li>- Material audiovisual:  Documental “Vida y muerte en Roma 4. Gladiadoras y esclavos</li> <li>- Carpeta</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

					individual del alumno
	<b>Tema VIII</b>	<p>1- Morfosintaxis nominal:  - Los demostrativos  - Los determinativos: Anafóricos y de identidad  - El pronombre relativo, Sintaxis del relativo  3- <i>Sintaxis</i>:  - <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i>  4- La religión:  - Los dioses  - Los sacerdotes  - El culto privado: El <i>pater familias</i> como sacerdote  - Los rituales  - Las religiones orientales  2- Del latín al castellano:  - La onomástica latina  - <i>La evolución de las consonantes (I)</i></p> <p><b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>9h</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>3h</b></p> <p><b>3h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas pronominales</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de relativo</li> <li>- Análisis y traducción de una selección de textos de la <i>Guerra civil</i> de César</li> <li>- Ejercicios de evolución de palabras latinas</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema teórico</li> <li>- Comentario de texto: Rituales de purificación, <i>De agricultura</i> (Catón), exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Ensayo sobre los cultos religiosos romanos y su comparación con la actualidad</li> <li>- Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas.</li> <li>- Ejercicio de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclassicas.blogspot.com  *chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:  * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  * <i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent  * <i>Los romanos</i>,</li> </ul>

					<p>Indro Montanelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diccionario VOX Latín-Español, Español-Latín</li> <li>-Material audiovisual: Documental “Los pilares de Roma. La religión doméstica (Lares, Penates, Manes y Genios)</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<p><b>Tema IX</b></p>	<p>1- Morfología verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio. Sintaxis del participio</li> <li>- La voz pasiva (II): Tema de perfecto</li> </ul> <p>2-Morfosintaxis nominal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los numerales</li> </ul> <p>3- Hispania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los primeros pobladores</li> <li>- La invasión romana</li> <li>- La organización provincial de Hispania</li> <li>- La sociedad hispanorromana</li> <li>- La economía de Hispania</li> </ul> <p>4- <i>Del latín al castellano:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La evolución de las consonantes (II)</i></li> </ul> <p>4- <i>Sintaxis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></li> </ul>	<p><b>10h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas nominales de participio</li> <li>-Análisis sintáctico y traducción de oraciones con construcciones de participio</li> <li>- Análisis y traducción de una selección de textos de la <i>Guerra civil</i> de César</li> <li>- Ejercicios de evolución de palabras latinas</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajo personal sobre la Romanización de la Bética oral y puesta en común para contrastar opiniones con los compañeros</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora - Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: *Hespérides LatínI *culturaclasica.net *almacendeclasica s.blogspot.com</li> </ul>

		<b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Realización de esquemas y resúmenes del tema cultural</li> <li>- Comentario de texto: Textos de Diodoro Sículo y de Marcial sobre el comportamiento del anfitrión y los invitados en un banquete romano; exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones.</li> <li>- Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas</li> <li>- Ejercicio de autoevaluación</li> </ul>	<p>*chironweb.org</p> <p>-Material audiovisual: Documental “La Romanización en Hispania”. Instituto CEU de estudios históricos</p> <p>- Material bibliográfico del departamento:</p> <p>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</p> <p>*<i>Fonética latina</i>, Mariano Bassols de Climent</p> <p>* <i>Los romanos</i>, Indro Montanelli- Diccionario VOX Latín- Español, Español- Latín</p> <p>- Carpeta individual del alumno</p>
Segundo año	<b>Tema I</b>	<p><i>1- Repaso de morfología nominal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sustantivos</i></li> <li>- <i>Adjetivos</i></li> <li>- <i>Comparativos y superlativos</i></li> </ul> <p><i>2- Repaso de morfología pronominal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Personales</i></li> <li>- <i>Posesivos</i></li> <li>- <i>Demostrativos</i></li> </ul>	<b>4h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos, de clase, de declinación y de análisis morfosintáctico de sustantivos, adjetivos y pronombres, a fin de comprobar el grado de conocimientos adquiridos por los alumnos.</li> <li>- Intervenciones en clase y puesta en común entre los compañeros</li> <li>- Pruebas escritas para comprobar el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas</li> </ul>

		<p>- <i>Determinativos: Anafóricos y de identidad</i>  3- <i>Repaso de sintaxis: La oración simple I</i>  <b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>6h</b></p>	<p>grado de consecución de conocimientos de los alumnos  - Observación directa del alumno  -Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas  - Ejercicios de autoevaluación  - Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de fuentes elegidas  - Ejercicio de autoevaluación</p>	<p>realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com  *chironweb.org  - Material bibliográfico del departamento:  * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  - Carpeta individual del alumno</p>
	<p><b>Tema II</b></p>	<p>1- <i>Repaso de morfología verbal (I):</i>  - <i>Verbo SUM y Compuestos.</i>  - <i>Conjugaciones: Indicativo y Subjuntivo, voz activa y voz pasiva</i>  2- <i>Repaso de sintaxis: La oración simple II</i>  <b>Estudio individual:</b> Dossier de investigación</p>	<p><b>3h</b></p> <p><b>6h</b></p>	<p>- Ejercicios escritos de análisis morfológico verbal y conjugación, a fin de conocer el grado de conocimientos adquiridos por los alumnos.  - Intervenciones en clase y puesta en común entre los compañeros  - Pruebas escritas para comprobar el grado de consecución de conocimiento de los alumnos  - Observación directa del alumno  - Orientación y seguimiento del dossier de investigación. Análisis de las fuentes elegidas.  -Ejercicio de autoevaluación</p>	<p>-Pizarra,  - Ordenador  - Proyector  - Libro de texto Latín I, editorial Casals  - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora  - Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com  *chironweb.org</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>- Diccionario VOX latín-español español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<p><b>Tema III</b></p> <p><i>1- Repaso de morfología verbal (II):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Verbos irregulares</i></li> <li>- <i>Verbos deponentes</i></li> <li>- <i>Formas no personales: Infinitivos y participios</i></li> </ul> <p><i>2- Repaso de sintaxis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oraciones de relativo</i></li> </ul>	<p><b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios escritos de análisis morfológico de formas verbales</li> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de relativo</li> <li>- Intervenciones en clase y puesta en común de los resultados de los ejercicios</li> <li>- Pruebas escritas a fin de conocer el grado de consecución de objetivos de los alumnos</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Ejercicios de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC:</li> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> <li>* <i>Introducción a la</i></li> </ul>	

					<i>sintaxis estructural del Latín</i> , Lisardo Rubio - Diccionario VOX latín-español español-latín - Carpeta individual del alumno
	<b>Tema IV</b>	1- <i>Repaso de sintaxis:</i> - <i>Oraciones de infinitivo</i> 2- <i>Literatura:</i> - La historiografía <i>Bellum Iugurthinum</i> , Salustio Textos prescritos: 84; 85.1-2, 85.7, 85.8, 85.10; 86  3- <i>Análisis y traducción de De Bello civili de Julio César</i>  4- <i>Repaso de las reglas de evolución fonética</i>	<b>2h</b>  <b>12h</b>  <b>4h</b>  <b>2h</b>	- Análisis sintáctico y traducción de oraciones de infinitivo - Intervenciones en clase - Pruebas escritas - Observación directa del alumno - Comentario literario, filológico y traducción de los textos prescritos de Salustio - Trabajo de investigación sobre la persona de Mario y su papel en la historia de Roma. - Lectura de fragmentos de otras obras del mismo género literario, reflexión sobre ellos y puesta en común entre los alumnos - Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César. Corrección en clase y puesta en común. - Ejercicios de evolución fonética de palabras latinas - Realización de resúmenes y esquemas del tema teórico de literatura - Ejercicios de autoevaluación	-Pizarra, - Ordenador - Proyector - Libro de texto Latín I, editorial Casals - Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora Selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César - Recursos TIC: *Hespérides LatínI *culturaclasica.net *almacendeclasica.s.blogspot.com *chironweb.org - Material bibliográfico del departamento: * <i>Introducción a la sintaxis estructural</i>

					<p><i>del Latín</i>, Lisardo Rubio</p> <p>* <i>Historia de la literatura latina</i>, Carmen Codoñer (ED.)</p> <p>* <i>Catilina</i>, Yugurta, Salustio. Alma Mater Vol.1. Texto bilingüe 1954</p> <p>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</p> <p>- Diccionario VOX latín-español español-latín</p> <p>- Carpeta individual del alumno</p>
	<b>Tema V</b>	<p><i>1- Repaso de sintaxis:</i></p> <p>- <i>Sintaxis del participio: concertado y absoluto</i></p> <p>2- Literatura:</p> <p>- La lírica I: <i>Odas</i>, Horacio</p> <p>Textos prescritos: <i>Odas</i> 2.3, 2.10, 2.15, 2.18 y 2.20</p> <p>- Figuras retóricas y escansión de versos</p> <p>3- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>12h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones con participios</p> <p>- Intervenciones en clase</p> <p>- Trabajos y pruebas escritas</p> <p>- Observación directa del alumno</p> <p>- Comentario literario, filológico y traducción de los textos prescritos de Horacio</p> <p>- Lectura y comentario de diferentes poemas de otras obras de Horacio, así como de otros autores del mismo género, a fin de ver las diferencias entre ellos.</p>	<p>- Pizarra,</p> <p>- Ordenador</p> <p>- Proyector</p> <p>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</p> <p>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</p> <p>- Selección de</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de métrica sobre los textos en verso propuestos</li> <li>- Exposiciones orales con el fin de hacer una puesta en común con los compañeros y sacar conclusiones.</li> <li>- Realización de resúmenes y esquemas del tema teórico de literatura: La lírica</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César. Corrección en clase y puesta en común.</li> </ul>	<p>textos de <i>De Bello civili</i> de César</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</li> <li>* <i>Odas y Épodos</i>, Horacio. Edición bilingüe de Manuel Fernández Galiano y Vicente Cristóbal. Cátedra. Letras universales, 3ª edición. Madrid 2000</li> <li>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</li> </ul> </li> <li>- Diccionario VOX latín-español español-latín</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

					- Carpeta individual del alumno
	<b>Tema VI</b>	<p>1- <i>Repaso de sintaxis:</i>  - Valores de CUM, UT, NE y QUOD</p> <p>2- Literatura:  - La lírica II: <i>Amores</i>, Ovidio  Textos prescritos: Libro I 1, 2, 3, 9, 11, 12 y 15  - Figuras retóricas y escansión de versos</p> <p>3- <i>La épica</i></p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>15h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis sintáctico y traducción de oraciones con las principales conjunciones polivalentes</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Comentario literario, filológico y traducción de los textos prescritos de Ovidio</li> <li>- Ejercicios de métrica sobre los textos en verso propuestos.</li> <li>- Estudio comparativo con los autores elegíacos Propercio y Tibulo</li> <li>- Lectura y comentario de fragmentos seleccionados de otras obras de Ovidio</li> <li>- Resumen y esquema del tema teórico de literatura: La épica</li> <li>- Comentario de texto de fragmentos de la <i>Eneida</i> de Virgilio y de la <i>Farsalia</i> de Lucano</li> <li>- Exposiciones orales en clase y puesta en común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Recursos TIC:  *Hespérides Latín  *culturaclasica.net  *almacendeclasica.s.blogspot.com  *chironweb.org</li> <li>- Material bibliográfico del departamento:  * <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio  * <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra  *Obra amatoria I: <i>Amores</i>. Ovidio. Ed. Alma Mater, edición de Antonio</li> </ul>

					<p>Ramírez de Verger y Francisco Socas Gavilán, CSIC, España 1991  * <i>Eneida</i>, Virgilio. Biblioteca clásica Gredos.</p> <p>Introducción de Vicente Cristóbal, traducción y notas de Javier de Echave Susaeta  * <i>Farsalia</i>, Lucano. Biblioteca básica de Gredos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diccionario VOX latín-español español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<b>Tema VII</b>	<p>1- Sintaxis:  - Subordinación adverbial  2- Construcciones de gerundio, gerundivo y supino  3- <i>Literatura:</i>  <i>La oratoria</i>  4- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>10h</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis sintáctico y traducción de oraciones subordinadas adverbiales</li> <li>-Análisis sintáctico de oraciones con construcciones de gerundio gerundivo y supino</li> <li>Correcciones en clase y puesta en común entre todos los compañeros</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Realización de resumen y esquema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello</i></li> </ul>

				<p>del tema teórico de literatura: La Oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario de un fragmento de <i>Pro Caelio</i> de Cicerón. Exposición oral de cada alumno en clase para sacar conclusiones e intercambiar pareceres.</li> </ul>	<p><i>civili</i> de César</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides Latín</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclasica.s.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</li> <li>* <i>Discursos I, II, III, IV</i>, Cicerón, Biblioteca básica de Gredos</li> <li>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</li> </ul> </li> <li>- Diccionario VOX latín-español / español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<b>Tema VIII</b>	<p>1- <i>Repaso de morfosintaxis</i></p> <p>2- <i>Repaso de etimología</i></p>	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis morfosintáctico de formas nominales, pronominales y verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> </ul>

		<p>3- <i>Literatura:</i>  <i>La comedia latina</i>  4- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>4h</b>  <b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de evolución fonética de palabras del latín</li> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de <i>De Bello civili</i> de César</li> <li>- Realización de resumen y esquema del tema teórico de literatura: La comedia latina</li> <li>- Comentario de texto de fragmentos de comedias de Plauto.</li> <li>- Comparación entre el estilo de Plauto y Terencio</li> <li>- Exposiciones orales en clase para sacar conclusiones e intercambiar opiniones.</li> <li>- Asistencia a una representación teatral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclassicas.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</li> <li>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</li> <li>*<i>Comedias I, II</i>, Plauto, Biblioteca clásica de Gredos, edición de Mercedes González Haba, Barcelona 1992</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---	-------------------------------------	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</li> <li>- Diccionario VOX latín-español / español-latín</li> <li>- Carpeta individual del alumno</li> </ul>
	<p><b>Tema IX</b></p> <p>1- <i>Literatura: La fábula</i></p> <p>2- <i>Análisis y traducción de De Bello Civili de Julio César</i></p>	<p><b>2h</b></p> <p><b>4h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenciones en clase</li> <li>- Trabajos y pruebas escritas</li> <li>- Observación directa del alumno</li> <li>- Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de <i>De Bello Civili</i> de César</li> <li>- Realización de resumen y esquema del tema teórico de literatura: La fábula</li> <li>- Comentario de texto de una selección de fábulas de Fedro</li> <li>- Lectura de fábulas de fabulistas de diferentes épocas. Similitudes y diferencias. Exposición oral y puesta en común para sacar conclusiones de las diferentes interpretaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Libro de texto Latín I, editorial Casals</li> <li>- Recursos de producción propia: Ejercicios y esquemas realizados por la profesora</li> <li>- Selección de textos de <i>De Bello civili</i> de César</li> <li>- Recursos TIC: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Hespérides LatínI</li> <li>*culturaclasica.net</li> <li>*almacendeclassicas.blogspot.com</li> <li>*chironweb.org</li> </ul> </li> <li>- Material bibliográfico del departamento:</li> </ul>	

					<p>* <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latín</i>, Lisardo Rubio</p> <p>* <i>Historia de la literatura latina</i>. Carmen Codoñer (ED). Cátedra</p> <p>* <i>Fábulas</i>, Fedro. Biblioteca básica de Gredos, Barcelona 2007</p> <p>* <i>Guerra Civil</i>, Julio César. Ed. Julio Calonge Ruiz. Gredos. Madrid 2000</p> <p>- Diccionario VOX latín-español / español-latín</p> <p>- Carpeta individual del alumno</p>
--	--	--	--	--	---

j

**1. Requisitos de evaluación interna y externa del IB que se deben completar durante el curso**

Explique brevemente cómo y cuándo trabajará en ellos. Incluya la fecha en la que presente por primera vez a sus alumnos el requisito de evaluación interna, las distintas etapas y cuándo se deberán cubrir y cómo se preparará a los alumnos para completarlos.

**Requisitos de evaluación interna y externa del IB que se deben completar durante el curso**

**Evaluación interna (finales del primer año y principios del siguiente, hasta el 1 de noviembre)**

La evaluación interna consistirá en la elaboración por parte del alumnado de un dossier de investigación que representará el 30% de la evaluación final (hasta 28 puntos) y que será moderado externamente, a final de curso, por el IB.

Se recomienda asignar al trabajo aproximadamente un total de 20 horas lectivas.

En el mes de marzo del primer año, se le explicará al alumnado en qué consistirá la evaluación interna y ese deberá plantear cuáles son sus temas de interés en relación a un aspecto de literatura o civilización del mundo romano, para, una vez consensuado con el profesor/a, elegir el tema sobre el que versará su dossier que responderá a una pregunta de investigación. Para la realización de este estudio, el alumno deberá presentar una recopilación de siete a nueve fuentes comentadas y anotadas, así como, deberá constar de introducción y conclusión. El dossier, en este NM, no deberá sobrepasar las 1200 palabras, sin contar notas a pie de página, las fuentes, el texto del punto de partida ni las obras citadas.

El estudio individual presentado por el alumno para esta evaluación interna deberá ser un trabajo original, pero en el que el profesor deberá desempeñar un papel importante ya que deberá prestar su ayuda al alumno en cuanto a la planificación y elaboración del mismo y, además, será responsable de que el alumno esté familiarizado con los requisitos del tipo de trabajo que se le va a evaluar internamente, así como con los criterios de evaluación del mismo. El alumno debe buscar asesoramiento e información en el profesor. El alumno deberá presentar al profesor un borrador y este lo debe asesorar al respecto, bien oralmente o por escrito, nunca editarlo, para que la próxima versión que le entregue sea la definitiva.

El profesor/a le deberá facilitar toda la bibliografía y webgrafía posible.

A finales del primer año, el alumno/a habrá tenido ya que decidir sobre qué tema va a trabajar para que, en septiembre del año siguiente, ya esté en disposición de presentar el borrador al profesor/a para su revisión, a fin de que este le aconseje sobre la manera de mejorarlo para su redacción final.

En noviembre del segundo año, el alumno/a deberá presentar y defender el dossier en el que aparecerá la cuestión definitiva que ha dado pie al trabajo de investigación. Este dossier consistirá en una recopilación de siete a nueve materiales de fuentes primarias, anotadas y comentadas, relacionadas con el tema de literatura, historia, lengua, religión, mitología, arte o arqueología del mundo clásico o de su influencia posterior, que el alumno/a haya elegido para su investigación.

Esta evaluación interna se hará a lo largo del curso, integrada con la dinámica normal de la clase, por lo que será primordial el seguimiento del trabajo diario del alumno/a y su evolución, abocados a la consecución de los objetivos de la asignatura.

De las veinte horas recomendadas de dedicación al estudio individual, 8 horas se dedicarán a él en el tercer trimestre del primer año (será el momento cuando el alumno/a muestre sus temas de interés y comience a elegir sus fuentes) y las 12 restantes, en el primer trimestre del segundo año ya que el dossier ha de ser entregado en su versión definitiva antes del uno de noviembre.

El profesor deberá hacer ver al alumno la importancia de la probidad académica y la autoría original del trabajo presentado y enseñarles a anotar correctamente todo aquello que no sea de producción propia. El profesor deberá verificar la autoría original del dossier, detectar los posibles casos de plagio y, una vez verificada la redacción final y entregada al profesor, este no podrá devolverla al alumno para hacer otra versión. Así pues, el alumno tiene que tener muy claro que esa es ya la versión final que el profesor deberá subir con la nota correspondiente.

### **Evaluación externa**

La evaluación externa consistirá en la realización de dos exámenes, prueba 1 y prueba 2, que supondrán el 70% de la evaluación final. La duración de la prueba externa será de 3 horas.

En la **prueba 1**, se ofrecerán dos opciones, cada una de las cuales constará de un fragmento de un texto no estudiado previamente por el alumno. Una opción constará de un pasaje en prosa y la otra, de uno en verso. El alumno solo deberá elegir una opción. Los pasajes serán de aproximadamente 130 palabras y estarán acompañados de tres tipos de preguntas:

- Preguntas de respuestas cortas (10 puntos): Relativas a la comprensión del pasaje y al conocimiento de la lengua clásica (los alumnos no tendrán que ofrecer pruebas extraídas del pasaje).

- Una pregunta de respuesta corta (4 puntos): Los alumnos sí deberán ofrecer pruebas extraídas del texto.
- Una traducción al español de un fragmento del texto, aproximadamente un tercio del mismo (16 puntos)

Para esta prueba, se permite que los alumnos utilicen el diccionario.

Esta prueba durará 1 hora y 30 minutos y supondrá el 35% de la prueba externa, otorgándosele, como máximo 35 puntos.

En la **prueba 2**, los alumnos deberán demostrar su comprensión de los textos primarios prescritos, así como, sus conocimientos previos esenciales y su apreciación literaria de los mismos. Esta prueba supone el 35% de la evaluación externa y la posibilidad de obtener hasta 32 puntos.

En esta prueba, se ofrecerán cuatro opciones de las que el alumno solo tendrá que responder a una. Cada opción constará de un fragmento de un texto prescrito diferente, de una serie de preguntas basadas en el fragmento y de estímulos para una respuesta larga pero de los que solo tendrá que contestar a uno. El fragmento tendrá aproximadamente 30 líneas, unas 170 palabras.

Las preguntas cortas que se le pueden requerir al alumno son las siguientes:

- Que explique el contenido y el contexto del fragmento.
- Que identifique las características propias del tipo de texto.
- Que demuestre su comprensión de las características literarias y estilísticas del texto.
- Que traduzca algún pasaje corto del texto.
- Que mida algunos versos si el texto es poético.

Las preguntas de respuestas cortas suman hasta 20 puntos

En esta prueba no está permitido el uso del diccionario.

De los dos estímulos que contiene cada opción, el alumno solo tendrá que responder a uno, y deberá ser capaz de construir un argumento en respuesta al estímulo. En esta parte el alumno podrá obtener hasta 12 puntos.

Los textos de los autores prescritos para las dos pruebas se estudiarán, principalmente, en el segundo y tercer trimestre del segundo año, si bien, ya desde el último trimestre del primero, se irán introduciendo poco a poco; en ese momento, el alumno ya debe contar con unos conocimientos morfológicos y sintácticos que le permitan abordar el análisis morfosintáctico y la traducción de textos originales de los autores prescritos y habrá aprendido las técnicas para hacer un correcto uso del diccionario. Igualmente, se deberán estudiar las principales figuras retóricas, se deberá enseñar a los alumnos la escansión del hexámetro dactílico, habrá que familiarizarlos con los nombres propios que aparecen en los textos, deberán conocer los argumentos de las obras a las que pertenecen los fragmentos, así como las referencias culturales, mitológicas e históricas que hay en los textos, a fin de poder responder con corrección a las cuestiones planteadas.

Hay que tener en cuenta que este alumnado también se tendrá que presentar al examen de Latín del currículum L.O.M.C.E., por lo que, desde finales del tercer trimestre del primer año, comenzará a practicar con textos de *De Bellum Civile* de César.

## 2. Vínculos con Teoría del Conocimiento

Los profesores deben explorar los vínculos que hay entre los temas de sus respectivas asignaturas y TdC. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso que permita a los alumnos establecer vínculos con TdC. Explique brevemente por qué elige ese tema y describa cómo planificaría la clase.

Tema	Vínculo con TdC (incluida la descripción de la planificación de clase)
<b>Comprensión de un texto literario. Estudio de la literatura.</b>	<p>¿Hasta qué punto seríamos capaces los hispanohablantes del s. XXI de llegar en profundidad al significado de un texto literario latino?</p> <p>El comprender un texto literario latino con cierta profundidad conlleva el tener un conocimiento suficiente de aspectos semánticos, gramaticales (morfológicos y sintácticos), prosódicos (tanto versificación como ritmo), biográficos, literarios, históricos... A todo esto, habría que añadir el hecho de que dicho texto está en una lengua diferente a la que maneja el alumno, el Latín, una lengua compleja morfosintácticamente frente a la suya, en este caso en concreto, el castellano.</p> <p>El texto latino escogido para su estudio, de entre los prescritos para el estudio de la literatura, será trabajado en clase bajo la supervisión de la profesora. Durante las sesiones que dure dicho estudio, se irán abordando todos los aspectos señalados anteriormente.</p> <p>En primer lugar, el alumno deberá leer atentamente el texto en su lengua original para, a continuación, hacer el estudio morfosintáctico que lo lleve a comprender la estructura sintáctica del texto. En el caso de que se tratase de un texto poético, la escansión de los versos puede ayudarle a ver esa estructura y a detectar aquellas figuras retóricas que sean más evidentes.</p> <p>En segundo lugar, una vez analizado y estructurado el texto, habrá de abordar el estudio semántico del mismo para acercarse al significado literal del texto y nos habríamos de preguntar qué es lo que se pierde en la traducción de una lengua a otra. Es conveniente que, antes de utilizar el diccionario, el alumno intente asignarle el significado a cada palabra o expresión echando mano del vocabulario que conoce; posteriormente, el diccionario le ayudará a perfilar el significado según el contexto del texto y a darle un significado más literario que literal, siempre intentando desentrañar, en la medida de lo posible, cuál fue la intención del autor al escribirlo.</p> <p>En tercer lugar, el alumno deberá contextualizar el texto dentro de la obra a la que pertenece y dentro de la obra general del autor.</p> <p>En cuarto lugar, deberá situar al autor dentro del género al que pertenece y de la época.</p> <p>A partir de aquí, habría que plantearse la cuestión, ¿De qué manera influye en nuestra comprensión el estar familiarizados con el contexto en el que se escribió la obra a la que pertenece el fragmento?</p> <p>Si bien habrá que ir paso a paso en el estudio de los aspectos anteriores, es innegable que todos, en uno u otro momento, deberán ser tratados conjuntamente para que el alumno sea capaz de tener una comprensión lo más completa posible del texto, sea capaz de reflexionar sobre él, sacar sus propias conclusiones y ponerlo en relación con situaciones</p>

	y circunstancias del mundo que le rodea.
--	--

### 3. Enfoques del aprendizaje

Todas las asignaturas del IB deben contribuir al desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje de los alumnos. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso que permita a los alumnos desarrollar específicamente una o varias de las categorías de habilidades (sociales, de pensamiento, comunicación, autogestión e investigación).

Tema	Contribución al desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje de los alumnos (incluida una o varias categorías de habilidades)
<p><b>Estudio de la lengua</b>  <b>Traducción de un texto:</b>  <b><i>Amores de Ovidio</i></b></p>	<p>Para desarrollar las habilidades de los enfoques de aprendizaje, la elección de un fragmento de una obra de un autor latino sería una buena elección.</p> <p>En concreto, elegiremos un fragmento de los <i>Amores</i> de Ovidio, autor prescrito para el Estudio de la lengua en el Programa del Diploma en la asignatura de Latín.</p> <p><b>Habilidades de pensamiento</b></p> <p>El alumno de lenguas clásicas, en nuestro caso de Latín, desarrollará sus habilidades de pensamiento desde el momento en que se enfrente a un fragmento del autor en su lengua original y deba intentar desentrañar su estructura. Al realizar su análisis morfosintáctico, está echando mano de todos los conocimientos gramaticales adquiridos previamente, distinguiendo los pertinentes en ese caso de los que no lo son y, poco a poco, reflexionando, irá encajando como si fueran las piezas del puzle que constituye el texto.</p> <p>Una vez estructurado, es el momento de darle significado semántico al texto, de interpretar el texto con confianza. El alumno deberá ser capaz, usando el diccionario si fuese necesario, de asignar el significado concreto a cada palabra o expresión, reflexionando sobre cuál es más apropiado según su contexto y ofrecer una traducción lo más cercana posible al texto original, pero siempre, intentando conseguir que tenga una estructura lo más parecida posible a la lengua a la que se ha traducido.</p> <p>Al estar escrito el texto en hexámetros dactílicos, el alumno deberá aprender la escansión de los mismos, con lo que la prosodia le ayudará también a la hora de ver con claridad la estructura de los versos y apreciar las figuras de estilo que en él se pudieran encontrar.</p> <p><b>Habilidades de comunicación</b></p> <p>Una vez que el alumno ha hecho su traducción, es el momento de comunicar, de expresar su resultado, bien de manera escrita, bien de forma oral, en la clase, ante sus compañeros y el profesor. Para que el discurso sea lo más claro posible,</p>

el alumno deberá hacer uso de las estrategias que el curso le propone para aprender a transmitir mensajes adecuados para diferentes propósitos:

- Si ha de comunicar la traducción por escrito, deberá ser muy escrupuloso con el aspecto formal: puntuación, ortografía, márgenes..., lo cual facilitará notablemente la comprensión del texto. Ni que decir tiene que el contenido debe estar expresado en un perfecto castellano, sin desvirtuar el sentido del texto original, pero comprensible para el receptor.

- Si el alumno ha de dar a conocer su traducción de manera oral, deberá hacer una exposición clara, bien entonada, acorde con el género literario al que pertenece el texto, a fin de que pueda ser entendida por todos y el texto original pierda lo menos posible al verterlo al castellano.

### **Habilidades sociales**

Las habilidades sociales están estrechamente ligadas con las habilidades de comunicación, ya que el alumno, para vivir en sociedad, debe saber escuchar y respetar al compañero y al profesor.

En la clase de Latín, una vez que los alumnos han hecho la traducción, es conveniente hacer una puesta en común con los resultados, lo que les llevará a darle al texto un significado juntos, con el apoyo de una comunicación respetuosa y colaborativa entre los alumnos o entre estos y el profesor. Todo esto contribuirá a lograr una comprensión más profunda del texto, ya que el hecho de que haya algún desacuerdo en las traducciones, hará que negocien para llegar a un acuerdo y hagan concesiones para solventar esas diferencias de opinión, les enriquecerá notablemente.

El desarrollo de las habilidades sociales los estimulará a respetar la disparidad de opiniones, no solo en el caso de diferentes versiones de la traducción del texto, sino también de cualquier aspecto relacionado con el autor, su contexto o el género literario al que se circunscribe Ovidio.

En definitiva, este trabajo colaborativo los engrandecerá en gran medida, ya que hará surgir la discusión entre ellos y les propiciará el respeto por las creencias y experiencias de sus compañeros e, incluso, a veces, por sus carencias intelectuales.

### **Habilidades de autogestión**

El alumno debe saber autogestionarse en cualquier parcela de su vida y, por ende, en la académica.

Cuando un alumno se enfrenta a un texto de los *Amores*, debe ser perseverante, resiliente, difícilmente conseguirá hacer una traducción digna la primera vez que lo intenta. El hecho de ser un texto poético, en una lengua diferente a la del alumno y sin conocer qué tipo de sentimientos quiso transmitir Ovidio, visto con la distancia que dan los siglos, hará que el alumno tenga que distribuir su tiempo, no solo para encontrar el significado al texto, sino también para contextualizar el mismo, profundizando en la vida y obra del autor y encuadrándolo en el género lírico. Una vez conseguidos estos datos, el alumno deberá desarrollar su habilidad organizativa para registrarlos, retenerlos, y deberá, así mismo, gestionar sus enseñanzas, con el objetivo de que le sean útiles en el momento de su evaluación.

La autogestión está relacionada con el riesgo, con la osadía. El alumno, cuando usa el diccionario para buscar la acepción más adecuada para cada palabra según el contexto, ya está desarrollando su habilidad de autogestión; desde el momento en que tiene que elegir, se tiene que atrever a escoger aquella acepción que considere más adecuada al texto en cuestión.

	<p>Por último, la autogestión requiere de un equilibrio de cuerpo y mente, importantísimo para el estudio de cualquier texto clásico y, en especial, de un texto poético que, a las complicaciones que ya tiene de por sí un texto escrito en Latín, añade la versificación y el lenguaje poético con sus connotaciones y figuras de estilo.</p> <p><b>Habilidades de investigación</b></p> <p>Una vez hecha la localización del texto y traducido el mismo y antes de hacer el comentario crítico del texto, el alumno debe realizar una labor indagadora e investigadora, a fin de analizar el contexto social, histórico y cultural en el que el texto fue escrito. El alumno podrá hacer una comparación con el mundo actual. Con esta actividad, el alumno desarrollará habilidades de reflexión para llegar al pensamiento crítico y sacar conclusiones. Igualmente, el alumno desarrollará su curiosidad por saber cómo han influido el autor o el género en nuestra literatura y valorará la de otra época.</p> <p>Para esta investigación, el alumno debe tener una experiencia directa en el uso de las diversas herramientas analógicas y tecnológicas, a fin de responder a las preguntas que el alumno se plantea sobre el tema en cuestión. Aprender a utilizar estos recursos con integridad, es una parte importante de su aprendizaje. Los recursos tecnológicos facilitarán muchísimo al alumno el acceso a la lengua, a la literatura y a la cultura, si bien el alumno debe ser consciente de las limitaciones que le impone el uso exclusivo de ellas y debe enfrentarse a estas dificultades con decisión.</p>
--	--

#### 4. Mentalidad internacional

Todas las asignaturas del IB deben contribuir al desarrollo de una mentalidad internacional en los alumnos. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso que permita a los alumnos analizarlo desde distintas perspectivas culturales. Explique brevemente por qué elige ese tema y qué recursos utilizaría para alcanzar este objetivo.

Tema	Contribución al desarrollo de una mentalidad internacional (incluidos los recursos que utilizaría)
<p><b>Estudio de la lengua: Léxico latino. Etimologías</b></p>	<p>El aprendizaje de los mecanismos de la evolución etimológica de los vocablos latinos permitirá al alumno conocer, no solo el origen de las palabras de su propia lengua y su significado etimológico, sino también utilizarlas con mayor propiedad en su contexto. Además, el alumno indagará sobre la evolución del mismo vocablo en el resto de lenguas romances y podrá constatar que la lengua y la cultura de muchos pueblos de Europa derivan del mismo tronco común, el indoeuropeo.</p> <p>Tras estas indagaciones, el alumno podrá formarse como una persona de mentalidad abierta ya que ha constatado que comparte raíces con otros pueblos de la Europa occidental y estará en disposición de respetar la riqueza lingüística y</p>

cultural de su propio país y de aquellos con los que comparte su acervo cultural.

Hasta llegar a este punto, el alumno habrá tenido que adquirir una serie de conocimientos y hacer una serie de averiguaciones:

1º- Aprender las reglas de evolución fonética del latín al español. Una vez que el alumno llegue al vocablo en español, comparará este con el mismo vocablo en otras lenguas europeas y constatará cómo el mismo vocablo ha evolucionado del latín a estas, distinguiendo entre palabras patrimoniales y cultismos.

2º- Situar en un mapa de Europa aquellos pueblos a los que alcanzó la expansión del Imperio Romano y, por tanto, se adoptó el latín como lengua e indagar por qué circunstancias no en todos ellos se mantuvo de la misma manera (motivos geográficos, vías de comunicación...).

Así mismo, el alumno constatará cómo el lenguaje técnico de las diferentes lenguas tiene un origen común, desde el momento en que comparten los mismos étimos de donde derivarán las diferentes familias de palabras para cada una de las áreas científicas.

Del mismo modo, la conciencia de una rica herencia cultural común a otros pueblos, influirá en el alumno a la hora de estar familiarizado con los latinismos.

A raíz del estudio de la evolución del latín a las diferentes lenguas romances, el alumno será más empático, más sensible y más respetuoso con la riqueza y diversidad lingüística y cultural de nuestro país, lo que contribuirá a desarrollar la mentalidad internacional, seña de identidad del IB.

Los recursos que utilizaríamos serían:

- Documento con las reglas de evolución fonética del latín al español, principalmente.
- Listado de palabras en latín para evolucionar al español
- Diccionario etimológico
- Diccionario latín- español
- Diccionarios de diversas lenguas romances (portugués, francés, italiano...)
- Manuales de fonética latina
- Listado de latinismos y expresiones latinas más usuales
- Mapa euroasiático para situar los diferentes pueblos indoeuropeos
- Gráfico de las diferentes familias indoeuropeas
- Gráfico de las principales lenguas romances
- Mapa mudo de Europa para ubicar dichas lenguas
- Mapa mudo de la península ibérica para ubicar los dialectos del latín que se convirtieron en lenguas y las lenguas prerromanas
- Tabla con los principales prefijos y sufijos latinos usados en derivación
- Documental sobre la romanización de la península ibérica como causante de la difusión del latín en nuestro territorio

## 5. Desarrollo del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

También se espera que, mediante las asignaturas, los alumnos desarrollen los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. Para dar un ejemplo de cómo lo haría, elija un tema del esquema del curso y explique de qué manera los contenidos y las habilidades relacionadas fomentarían el desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB que usted decida.

Tema	Contribución al desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB
<b>Traducción Estudio de la lengua</b>	<p>Creemos que la elección de cualquier texto para traducir, permitirá a los alumnos desarrollar los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB.</p> <p>Cuando un alumno se enfrenta a un texto en Latín para traducirlo, ya debe ser un alumno informado e instruido. Este alumno debe contar con una serie de conocimientos previos de morfología y sintaxis, principalmente, que le permitan, en principio, enfrentarse a la estructura del texto en cuestión.</p> <p>Tras un primer contacto con el texto y el esbozo de una primera traducción para captar someramente el contenido del texto, el alumno tendrá que indagar acerca del autor, de la obra a la que pertenece el texto, del género literario al que se circunscribe el autor y contextualizarlo en su época y dentro de la historia de la literatura.</p> <p>El alumno habrá de comparar el texto con otros de tema similar pertenecientes a otros autores de diferentes ideas y épocas, lo que le permitirá desarrollar su espíritu crítico y lo hará más abierto de mente, más reflexivo y mejor pensador.</p> <p>Una vez contextualizado el texto, es el momento de que el alumno aborde la traducción del texto en profundidad.</p> <p>El alumno, en este momento del proceso, debe ser audaz, debe enfrentarse al texto propuesto sin miedo. Tras una primera fase de intento de traducción sin hacer uso del diccionario, solo utilizando sus conocimientos previos de vocabulario, el alumno podrá hacer uso de él y reflexionará sobre cuál es la acepción más adecuada según el contexto en el que se encuadra el fragmento.</p> <p>Una vez pulida la traducción, el alumno deberá expresarla tanto de forma oral como escrita ante la clase, de la manera más clara posible a fin de que tanto el profesor como sus compañeros entiendan a la perfección el mensaje que les quiere comunicar.</p> <p>Por supuesto, la traducción presentada por el alumno deberá ser de producción propia, de manera que el principio de probidad quede de manifiesto y no se detecte plagio de alguna edición traducida de la obra a la que pertenece el fragmento, ni de la traducción de cualquier otro compañero.</p> <p>Puesto que cada alumno trabajará el mismo texto, al concluir el tiempo estipulado por el profesor para su realización, se pondrá en común, en clase, el resultado final de cada uno. En este punto, el alumno respetará y aceptará el trabajo personal de cada compañero. Esta parte final de la actividad contribuirá a que los alumnos sean más equilibrados y solidarios entre ellos.</p>

## 6. Recursos

Describa los recursos que usted y sus alumnos tendrán para la asignatura. Indique si son suficientes en cuanto a calidad, cantidad y variedad. Describa brevemente qué planes hay establecidos si es necesario realizar cambios

**Recursos para llevar a cabo la asignatura:**

Los recursos con los que contaremos para la asignatura son los siguientes: Pizarra, ordenador, proyector, material bibliográfico de consulta del departamento (manuales de historia, literatura, gramática, fonética, diccionarios, textos originales, obras traducidas, libros de texto...), material audiovisual, documentos para comentario de texto, mapas, carpeta individual del alumno...

Creemos que el material es suficiente, variado y de calidad para alcanzar los objetivos y métodos del curso.

