



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
CURSO 2022–2023**

IES Fernando de Herrera

**Álvaro Bernal Díaz
María Dolores Quirós Castillo
Jefa de departamento**

INTRODUCCIÓN

La asignatura Música se da en primero y segundo de la E.S.O. como materia obligatoria, dos horas a la semana. También se imparte dentro del proyecto bilingüe como ANL en dos grupos de primero de ESO y en otros dos grupos de segundo de ESO. También como materia optativa en tercero de ESO y Cuarto de ESO.

Los profesores integrantes del departamento dan clase a los siguientes cursos:

Don Álvaro Bernal Díaz: 1ºC de ESO, 2ºC de ESO, 2ºD2 de ESO, 3ºD de ESO y 4ºA, B, C y D de ESO.

Doña Mª Dolores Quirós Castillo: 1ºA y 1º B de ESO BILINGÜE, 2ºA Y 2ºB de ESO BILINGÜE, 1ºD de ESO y 2ºD1 de ESO.

En todos los cursos de la E.S.O. se ha realizado una evaluación inicial, basada en un modelo de preguntas que se adjunta al final de la presente programación. También se hace una prueba de interpretación que determina el nivel adquirido por cada alumno en el educación primaria. Este nivel inicial determina el repertorio con el que se puede empezar a trabajar. Como material de clase los alumnos disponen de libro de texto de la editorial McGraw Hill, cuaderno de teoría, cuaderno de pentagramas y la pizarra digital de su aula. En el aula de Música se trabaja con instrumentos de percusión y teclado.

NORMATIVA

Esta programación se adecúa al plan de centro y a la siguiente normativa:

El curso se basa en la LOMCE en los niveles de segundo y cuarto de ESO y en la LOMLOE en primero y tercero de ESO. No se da esta materia en Bachillerato.

NORMATIVA ESTATAL		
	Aspectos organizativos y curriculares	Evaluación, promoción y, en su caso, titulación
1º Y 3º DE ESO	REAL DECRETO 217/2022	REAL DECRETO 217/2022
2º Y 4º DE ESO	REALES DECRETOS 1105/2014 y 217/2022	REALES DECRETOS 984/2021 y 217/2022

NORMATIVA AUTONÓMICA			
	Aspectos organizativos y curriculares	Evaluación, promoción y, en su caso, titulación	Atención a la diversidad
1º Y 3º DE ESO	INSTRUCCIÓN 1/2022	INSTRUCCIÓN 1/2022	INSTRUCCIÓN 1/2022 ORDEN DE 15 DE ENERO DE 2021
2º Y 4º DE ESO	DECRETO 111/2016 MODIFICADO POR EL DECRETO 182/2020 ORDEN DE 15 DE ENERO DE 2021	INSTRUCCIÓN 1/2022	ORDEN DE 15 DE ENERO DE 2021

PROGRAMACIÓN CURSOS LOMLOE: 1º Y 3º DE ESO

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 1º ESO

1. Grupos a los que va dirigida la Programación

- 1ºA, 1ºB, 1ºC Y 1ºD de ESO

2. Competencias

2.1. Competencias Clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática, científica y tecnológica
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

2.2. Competencias Específicas

- Competencia Específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
- Competencia Específica 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
- Competencia Específica 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
- Competencia Específica 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas

tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3. Saberes básicos

Bloque A: EL SONIDO. CUALIDADES APLICADAS AL LENGUAJE MUSICAL

1. SONIDO, RUIDO Y SILENCIO. LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA. LA INTENSIDAD DEL SONIDO. LOS DECIBELIOS
2. ALTURA DEL SONIDO. LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA. CLAVES. LECTURA DE NOTAS . ULTRASONIDOS E INFRASONIDOS.
3. DURACIÓN DEL SONIDO. LAS FIGURAS Y LOS SILENCIOS. RITMO Y COMPÁS.

Bloque B: VOCES E INSTRUMENTOS. CLASIFICACIÓN Y CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y VOCALES

1. FISIOLÓGÍA DE LA VOZ HUMANA. TIPOS DE VOCES. TIPOS DE COROS.
2. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN CORDÓFONOS, AERÓFONOS, IDIÓFONOS Y MEMBRANÓFONOS.
3. CONJUNTOS DE CÁMARA. TIPOS DE ORQUESTAS
4. PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL EN EL AULA.

Bloque C: HISTORIA DE LA MÚSICA

1. LA MÚSICA EN LA EDA MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO.
2. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO, ROMANTICISMO Y EN LOS SIGLOS XX Y XXI
3. BIOGRAFÍAS DE GRANDES COMPOSITORES
4. ANÁLISIS DE AUDICIONES POR ETAPAS HISTÓRICAS.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Competencia Específica 1

- 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia Específica 2

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia Específica 3

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia Específica 4

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.2. Procedimientos e Instrumentos:

1. Observación directa diaria y sistemática del trabajo y participación en prácticas, tareas y preguntas de clase.

2. Trabajo, Proyecto o Creación individual o grupal.

3. Pruebas prácticas, orales o escritas.

4.3. Criterios de Calificación:

- La nota de cada UD: se extrae del valor porcentual asociado a cada criterio y su procedimiento o instrumento para evaluarlo.

- La nota de cada Evaluación: se extrae de hacer la media entre las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica.

- La nota final: se obtiene de hacer la media equitativa entre las 3 evaluaciones.

	Situaciones de aprendizaje	Criterios de evaluación relacionados con las competencias	Porcentajes
Primera Evaluación	Bloque A: El sonido, cualidades aplicadas al lenguaje musical	2.1 3.1 4.1	25% 50% 25%
Segunda Evaluación	Bloque B: Voces e instrumentos. Clasificación y conjuntos instrumentales y vocales	2.2 3.2 3.3 4.2	15% 35% 35% 15%
Tercera Evaluación	Bloque C: Historia de la música	1.1 1.2 1.3	50% 25% 25%

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 3º ESO

1. Grupos a los que va dirigida la Programación

- 3º de ESO D

2. Competencias

2.1. Competencias Clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática, científica y tecnológica
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

2.2. Competencias Específicas

- Competencia Específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
- Competencia Específica 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
- Competencia Específica 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
- Competencia Específica 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3. Saberes básicos

Bloque A: Escucha y Percepción

1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
4. Herramientas digitales para la recepción musical.

Bloque B: Interpretación, Improvisación y Creación escénica

1. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
2. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
4. Técnicas de improvisación guiada y libre.
5. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
6. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

Bloque C: Contextos y Culturas

1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

- 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia Específica 2

- 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia Específica 3

- 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia Específica 4

- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.2. Procedimientos e Instrumentos

1. Observación directa diaria y sistemática del trabajo y participación en prácticas, tareas y preguntas de clase.
2. Trabajo, Proyecto o Creación individual o grupal.
3. Pruebas prácticas, orales o escritas.

4.3. Criterios de Calificación

- La nota de cada UD: se extrae del valor porcentual asociado a cada criterio y su procedimiento o instrumento para evaluarlo.
- La nota de cada Evaluación: se extrae de hacer la media entre las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica.
- La nota final: se obtiene de hacer la media equitativa entre las 3 evaluaciones.

EV	SdA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
		Criterio	Pr/Ins*	%SdA
1ª	1	1.1	3	50 %
		1.2	2	20 %
		1.3	2	20 %
		2.1	1	10 %
2ª	2	1.1	3	50 %
		2.2	1	20 %
		3.2	2	30 %
3ª	3	1.1	3	50 %
		4.1	1	25 %
		4.2	1	25 %

5. Situaciones de Aprendizaje

EV	Situación de Aprendizaje	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1 ^a	1	1	1.1	A: 1, 2, 3 y 4.
			1.2	
			1.3	
		2	2.1	B: 1, 2, 3 y 4.
2 ^a	2	1	1.1	A: 1, 2, 3 y 4.
		2	2.2	B: 3, 4, 5, 6 y 7.
		3	3.2	C: 1 y 2.
3 ^a	3	1	1.1	A: 1, 2, 3 y 4.
		3	3.3	B: 3, 4, 5, 6 y 7.
		4	4.1	C: 1 y 2.
			4.2	

PROGRAMACIÓN CURSOS LOMCE: 2º Y 4º DE ESO:

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 2º DE ESO

1. Grupos a los que va dirigida la programación

- 2º de la ESO A, B, C y D.

2. Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática, científica y tecnológica
- Competencia digital
- Competencia social y cívica
- Competencia de aprender a aprender
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

3. Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

4. Contenidos

Bloque 1: La música en la Edad Media y en el Renacimiento.

Introducción a la historia de la música occidental: Grecia.
La música medieval religiosa: el canto gregoriano
La música medieval profana: los trovadores
La polifonía vocal en el Renacimiento. Principales compositores
Los instrumentos musicales en la Edad Media y en el Renacimiento.
La historia de la notación musical.
Interpretación de obras de estos períodos.

Bloque 2: La música en el Barroco y en el Clasicismo.

Las formas musicales del Barroco y Clasicismo
Principales compositores.
La orquesta en los dos períodos.
Interpretación de algunas obras del Barroco y Clasicismo.

Bloque 3: La música en el Romanticismo y Siglos XX y XXI

El piano romántico. Chopin.
La sinfonía. Principales compositores.
Música y pintura. El impresionismo musical.
Las vanguardias musicales.
La música popular urbana.
Bandas sonoras musicales.
Interpretación de música actual.

5. Evaluación

5.1. Criterios de Evaluación

Criterios 2º de ESO

1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CMCT; O.2-5, 10, 11, 14).

1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CCL, CMCT, CEC; O.2, 5).

1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CSC, CCL, CMCT, CEC; O.1, 2, 5, 7, 13).

1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. (CAA, CCL, CD, SIEP; O.3, 4, 5).

1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. (CCL, CMCT, CD, CEC; O.2, 4, 5)

1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. (SIEP, CSC, CEC; O.1, 2).

1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. (SIEP, CMCT, CAA, CSC; O.2, 4, 5, 7).

1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (SIEP, CEC; O.1, 2, 5, 7).

1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. (CD, CAA, CEC; O.1, 2, 5).

2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (CCL, CEC; O.3, 4, 10).

2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. (CCL, CD, CAA, CEC; O.5).

2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (CCL, CSC, CEC; O.14).

2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CD, CSC, CEC; O.3, 4, 10).

2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (CCL, CMCT, CD, CEC; O.1, 3, 4, 5).

2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (CCL, CAA, CSC, CEC; O.12, 13, 14).

3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. (CCL, CAA, CSC, SIEP; O.1, 2, 3, 5, 6, 11).

3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (CCL, CAA, CSC, CEC; O.3, 4, 7, 8, 9).

3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. (CMCT, CAA, CEC; O.4, 5).

3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (CSC, CEC; O.3, 4).

3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. (CCL, CAA, CSC, CEC; O.9, 10).

3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». (CCL, CSC, SIEP, CEC; O.5, 12).

3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD, CAA, CSC, SIEP, CEC; O.3, 4, 12, 13).

4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. (CD, CAA, SIEP; O.5, 6).

4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. (CD, CAA, SIEP, CEC; O.5, 6).

Los criterios de evaluación elegidos por el departamento son:

1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4.

Aplicados a los temas de cada trimestre queda resumido en la siguiente tabla, siendo la última columna el porcentaje de la nota asignado a cada criterio:

Primer trimestre	La música en la Edad Media	1.4	20%
		1.8	20%
		2.4	20%
		3.3	20%
		3.4	20%
	La música en el Renacimiento	1.8	20%
		2.4	40%
		3.3	40%
Segundo Trimestre	La música en el Barroco	2.4	50%
		3.3	50%
	La música en el Clasicismo	1.5	25 %
		2.4	25%
		2.5	25%
		3.3	25%
Tercer trimestre	La música en el Romanticismo	2.4	35%
		3.1	30%
		3.3	35%
	La música en los siglos XX y XXI	2.4	40%
		3.2	20%
		3.3	40%

5.2. Procedimientos e Instrumentos:

1. Observación directa diaria y sistemática del trabajo y participación en prácticas, tareas y preguntas de clase.
2. Trabajo, Proyecto o Creación individual o grupal.
3. Pruebas prácticas, orales o escritas.

5.3. Criterios de Calificación

- La nota de cada UD: se extrae del valor porcentual asociado a cada criterio y su procedimiento o instrumento para evaluarlo.
- La nota de cada Evaluación: se extrae de hacer la media entre las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica.
- La nota final: se obtiene de hacer la media equitativa entre las 3 evaluaciones.

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 4º ESO

1. Grupos a los que va dirigida la programación

- 4º de la ESO A, B, C y D.

2. Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática, científica y tecnológica
- Competencia digital
- Competencia social y cívica
- Competencia de aprender a aprender
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

3. Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias

en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

4. Contenidos

Bloque 1: Interpretación y Creación

Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. El disco. Procesos de grabación, edición y difusión. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. Principales cantantes del panorama musical español y andaluz. Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística. La música en el cine, la publicidad y los videojuegos. La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales. Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el centro educativo. Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música. Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital.

Bloque 2: Escucha

Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición. Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional. Los grandes y las grandes intérpretes de la historia. Conciertos y espectáculos musicales. Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma. Conciertos grabados en los escenarios más importantes. Músicas de Europa. Músicas de otros continentes. Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas. Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas. Folclore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Música culta, música popular y tradicional o folclórica. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque. Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas. La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-Ándalus y el romancero castellano en Andalucía. Características del Renacimiento musical. Música religiosa y profana. El Renacimiento en España. El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces. Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español. Características del Romanticismo musical. Los nacionalismos. El nacionalismo musical en España y Andalucía. El Siglo XX musical. Características. España y Andalucía. Tendencias actuales de la música culta. Historia del rock y el pop. El jazz y el blues. Músicas urbanas. Diferentes estilos. El rock y el blues Andaluz. El mestizaje de la música folclórica andaluza.

Bloque 4: Música y Tecnología

Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red. Utilización de editores de vídeo. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.

5. Evaluación

5.1. Criterios de Evaluación

Bloque 1: Interpretación y creación

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, SIEP, CEC.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.

Bloque 2: Escucha

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CEC.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CEC.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CEC.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CEC.

Bloque 4: Música y tecnología

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CEC.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SIEP.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. CD, CSC, CEC.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. <<CMCT, CD.

5.2. Procedimientos e Instrumentos:

1. Observación directa diaria y sistemática del trabajo y participación en prácticas, tareas y preguntas de clase.

2. Trabajo, Proyecto o Creación individual o grupal.

3. Pruebas prácticas, orales o escritas.

5.3. Criterios de Calificación:

- La nota de cada UD: se extrae del valor porcentual asociado a cada criterio y su procedimiento o instrumento para evaluarlo.

- La nota de cada Evaluación: se extrae de hacer la media entre las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica.

- La nota final: se obtiene de hacer la media equitativa entre las 3 evaluaciones.

EV	UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
		Criterio	Pr/Ins*	%UD
1ª	1	1.1	1	20 %
		2.1	2	20 %
		2.2	3	10 %
		2.3	2	10 %
		2.4	2	10 %
		2.5	3	10 %
		2.6	3	10 %
		3.4	3	10 %
	2	1.4	1	20 %
2ª		2.1	3	30 %
		3.1	3	5 %
		3.2	3	5 %
		3.3	2	20 %
		4.3	2	10 %
		4.4	2	10 %
		3ª	3	2.1
4.1	2			15 %
4.2	2			20 %
4.5	2			15 %

6. Unidades Didáctica

EV	Unidad Didáctica	Bloques de contenidos
1ª	1	B 1, 2 y 3
2ª	2	B 1, 2, 3 y 4
3ª	3	B 1, 2 y 4

TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

Los temas transversales están integrados en esta programación al ser incluidos en los distintos contenidos:

* Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos: A lo largo de la presentación de todas las actividades no se da discriminación por razones de sexo. Se estudiará un tema dedicado a las mujeres compositoras de la historia de la música.

* Educación ambiental: Está presente en todos los contenidos, entre otros, valoración del silencio como elemento previo a la existencia de la música y la conciencia de la distorsión que produce el ruido. Está presente también en el tema de la contaminación acústica.

* Educación moral y cívica: El hecho de aprender a valorar diferentes manifestaciones musicales desarrolla el respeto. Al haber en el instituto alumnos de diferentes nacionalidades se enriquece la clase con las diversas manifestaciones musicales que cada uno conoce de su propia cultura.

* Educación para la paz: Se intenta promover el respeto por diferentes manifestaciones musicales y por otras culturas. Interpretación de canciones cuya tema es la no violencia.

* Educación del consumidor: Se plantea con la finalidad de desarrollar un espíritu crítico a partir del análisis de obras musicales y de la música utilizada concretamente en publicidad. Es importante que el alumnado no conciba la música como un simple objeto de consumo.

- Educación para la salud, educación sexual: Cabe destacar todos los aspectos que inciden en la valoración del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. El hecho de tocar un instrumento musical desarrolla una serie de habilidades psicomotrices, muy importantes para la salud de una persona.

Como ejemplo de temas transversales, se ha realizado una actividad entre el departamento de Música y el de Francés en Segundo B de ESO con la representación del cuadro La Libertad guiando al pueblo de Delacroix. Un grupo de alumnos lo representaba explicando su personaje en francés y el resto de la clase ha desfilado y luego cantado una canción e Los Miserables.

Está previsto la colaboración también con los departamentos de Historia y Educación Física en los grupos bilingües.

METODOLOGÍA Y RECURSOS

- Se centra básicamente en abordar los contenidos con recursos diferentes de modo que posibiliten la formación del alumnado desde una triple dimensión: como oyentes, intérpretes y creadores musicales. En esta línea, la actividad del

alumnado es parte esencial del proceso enseñanza-aprendizaje. La interpretación suele ser en grupo o individual.

- En función de lo expresado anteriormente, se tendrá en cuenta el llevar a cabo una disposición adecuada del aula y la utilización del mayor número de materiales posible, entre los que se encuentran el instrumento elegido (la flauta dulce), instrumentos de percusión de sonido determinado, instrumentos de percusión de sonido indeterminado el cuaderno pautado del alumno, el equipo de música del aula, la discoteca disponible y el piano.

PENDIENTES PLAN DE RECUPERACIÓN (ALUMNOS REPETIDORES)

Los alumnos que promocionan con la asignatura de Música evaluada negativamente en el curso anterior y no cursan dicha asignatura durante el presente curso deberán realizar trabajos monográficos dirigidos y coordinados por los profesores de música, a partir de los cuales se les calificará trimestralmente. En el caso de que cursen actualmente la asignatura de Música, se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la materia en evaluación continua para su evaluación positiva en los correspondientes niveles.

Para los alumnos con problemas de aprendizaje se modificará la metodología y se establecerán actividades paralelas en consonancia con el nivel que, en cada caso y atendiendo a la diversidad existente en el aula, se estime oportuno.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ALUMNOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE (ADAPTACIÓN CURRICULAR)

Los alumnos que tienen problemas de aprendizaje y que asisten a clases de apoyo en algunas asignaturas pueden realizar el currículo de música adaptado a su nivel. El profesor adecuará los objetivos y los estándares de aprendizaje a cada caso concreto. Por tanto los exámenes también serán distintos, contando con la colaboración del departamento de orientación. Dicho departamento ya ha enviado información precisa de los alumnos, con el procedimiento adecuado para tratar a los alumnos con TDAH. En el caso de un alumno de cuarto de ESO con parálisis cerebral se trabajará con el ordenador la parte teórica y la interpretación, al ser muy difícil con la flauta, se recurrirá a los instrumentos de percusión.

Para la **adaptación curricular no significativa** existe un repertorio de canciones fáciles adecuadas para este tipo de alumnado, aparte de mucho material diverso

adaptado al nivel del alumno. Normalmente se suele recurrir a materiales de 5ª y 6ª de primaria.

En la **adaptación curricular significativa (NEE/discapacidad)** habría que trabajar conjuntamente con el departamento de orientación y con el profesorado de apoyo.

En alumnos con **altas capacidades** se introduce repertorio de mayor dificultad o se eligen como alumnos solistas, algo muy estimulante para ellos y para el resto de la clase.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En esta asignatura los alumnos se desplazan al AULA DE MÚSICA, en la cuál se encuentra la pizarra pautada, el equipo de música, libros, discos y los instrumentos musicales. También se ha instalado una cañón de proyección.

Los alumnos disponen de su cuaderno de pentagramas y del libro de texto así como de la pizarra digital de su aula.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta asignatura es fundamental para los alumnos que tengan alguna experiencia de la música en directo. Es un recurso muy efectivo para motivarlos y que asimilen, casi sin darse cuenta, los objetivos que se pretenden conseguir.

Las actividades previstas para este curso son:

- Concierto didáctico de órgano en el hospital de los Venerables de Sevilla organizados por la fundación FOCUS ABENGOA. Dirigido a los alumnos de primero y segundo de E.S.O. (es gratuito)..

-Asistencia a los conciertos para escolares que se organicen en la ciudad durante el curso, ya sean de la banda municipal , de la orquesta sinfónica en el teatro Maestranza o de grupos de cámara de los conservatorios de la ciudad.

- Asistencia a las actividades programadas por la Orquesta Barroca de Sevilla dirigidas a los alumnos de este instituto. (Ensayos en el Espacio Turina, conferencias , conciertos etc.)

- Colaboración directa con la organización del **concierto de alumnos** que se celebrará a finales de febrero en el salón de actos del centro.

- Ensayo con el alumnado bilingüe de repertorio francés para diferentes actividades transversales organizado por varias ANL y el departamento de Francés.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

En este departamento se promueve el fomento de la lectura a través de actividades como:

Leer en voz alta fragmentos sobre música.

Lectura de letras de canciones

Elaboración de trabajos monográficos, a partir de textos proporcionados por la profesora.

FOMENTO DE LAS TIC

El alumnado utiliza, fundamentalmente, internet para buscar información musical, ya sean canciones (letra y partituras) encomendadas por la profesora para su práctica en clase, contenidos de ampliación de los temas explicados en clase, vídeos musicales de youtube o películas de temática musical.

SECCIÓN BILINGÜE (MÚSICA)

ADAPTACIÓN CURRICULAR Y PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

1. COMPETENCIAS

A las competencias establecidas en la sección no bilingüe hay que añadir la progresión lingüística del alumno en LE, en este caso en lengua francesa. En este sentido se puede hablar de competencia plurilingüe y pluricultural.

2. CONTENIDOS

UNIDADES DIDÁCTICAS

No son una mera repetición de las unidades dadas en LM. Son una selección de dichas unidades las que se imparten en LE, teniendo en cuenta: el nivel de los alumnos en LE, la relación de dicha unidad con la cultura francesa etc...

PRIMER TRIMESTRE

Se trabajará todo el vocabulario propio de una clase (órdenes, saludos, como tocar la flauta...) también llamadas consignas junto con el vocabulario específico del lenguaje musical (pentagrama, claves, notas...) en LE. También se puede empezar a cantar directamente en LE, estudiando la letra progresivamente con la ayuda de la lectora.

Unidades seleccionadas para primero de ESO:

La función de la música en la vida cotidiana
El sonido. Cualidades.
El lenguaje musical
Villancicos franceses.

Unidades seleccionadas para segundo de ESO:

El lenguaje musical. Profundización.
Etapas de la historia de la música.
La música en Grecia y Roma.
La música en la edad media.
La música en el renacimiento.

SEGUNDO TRIMESTRE

Afianzamiento del vocabulario de clase en LE

Unidades seleccionadas para primero de ESO:

El ritmo
La melodía
Los instrumentos de cuerda
Los instrumentos de viento
Los instrumentos de percusión
Canciones francesas populares e infantiles

Unidades seleccionadas para segundo de ESO:

La música en el Barroco
la música en el Clasicismo.

TERCER TRIMESTRE

Comunicación oral alumnos/profesor en LE principalmente.

Unidades seleccionadas para primero de ESO:

Tipos de orquestas

La música vocal: clasificación de las voces y tipos de coros.

Nuevas tecnologías en música.

Compositores franceses claves en la historia de la música.

Canciones francesas fundamentales en la historia de la música.

Unidades seleccionadas para segundo de ESO:

La música en el romanticismo

La música en el siglo XX

La música folklórica francesa

3. METODOLOGÍA

Se pretende fomentar al máximo la participación oral del alumno en clase y el saber escuchar a los demás. Esto se puede potenciar perfectamente a través de la música pues en esta materia el alumno también interpreta y aprende a escuchar. Por otro lado está la expresión escrita donde el alumno debe conocer el vocabulario de la materia en LM y en LE. Las dos lenguas, por tanto se van a mezclar tanto en la parte oral como en la escrita. Para ello, es fundamental utilizar la canción como instrumento para conseguir los objetivos propuestos, a través de la interpretación individual o colectiva y a través de la audición en clase.

4. ACTIVIDADES PARA PRIMERO DE ESO:

PRIMER TRIMESTRE

A partir del dibujo de una ciudad deben identificar la función de la música en cada lugar con el vocabulario escrito previamente en la pizarra en LE.

A partir de la interpretación con instrumentos deben identificar las cualidades del sonido en LM y LE.

A partir de canciones muy sencillas francesas aprender los rudimentos del solfeo.

Estudio de algunos villancicos tradicionales franceses para cantarlos en clase y tocarlos con la flauta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Escuchar música francesa para identificar el ritmo utilizado.

Estudio de la melodía y de los tipos de escalas en LM y LE, a través de carteles.

A través de fotos, vídeos...aprender a diferenciar los diferentes instrumentos musicales en LM y LE.

Actividades de audición para reconocer los timbres de los instrumentos.

Interpretación en clase de canciones infantiles y populares francesas.

TERCER TRIMESTRE

A través de fichas con los miembros de una orquesta los alumnos deben identificar todos los instrumentos en LM y LE y en qué lugar deben ir colocados.

Escuchar diferentes tipos de orquestas para identificarlas.

Elaboración de un mural en el LE y LM con la clasificación de las voces humanas.

Identificar, a través de la audición, los tipos de coros.

Elaboración de trabajos monográficos sobre compositores franceses relevantes, como Claude Debussy en el aula TIC.

Interpretación de canciones francesas a través del canto o de la flauta.

5. ACTIVIDADES PARA SEGUNDO ESO

PRIMER TRIMESTRE

Interpretación con la flauta de danzas francesas del Renacimiento.

Elaboración de fichas autobiográficas de compositores.

Realización de un mural francés/español sobre las etapas fundamentales de la historia de la música

SEGUNDO TRIMESTRE

Interpretación con la flauta de repertorio clásico y romántico francés.

Estudio comparativo entre la música folklórica de Andalucía con una región concreta de Francia.

TERCER TRIMESTRE

Elaboración de murales sobre compositores franceses del siglo XX.

Interpretación con la flauta de música nacionalista

6. EVALUACIÓN

Los contenidos del ANL (en este caso de música) primarán sobre los resultados lingüísticos. La competencia lingüística en francés es un valor añadido que ha de ser recompensado por lo que la falta de fluidez en francés no se penaliza.

Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN coinciden con los de la sección no bilingüe, matizando que en la expresión oral y escrita se mezclan la LM y la LE.

Realización de exámenes (escritos teóricos o de flauta)	60%
Realización de las tareas en casa y observación del trabajo diario..	20%
Expresión oral y escrita en LE y LM.....	20%

En Sevilla, a 30 de octubre de 2022

Firmado: María Dolores Quirós Castillo.

ANEXO

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

1. Dibuja un pentagrama con una clave de sol y escribe el nombre de las notas: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI y DO.

2. ¿Qué nombre reciben las siguientes figuras musicales y cuántos tiempos duran?

3. ¿Qué es una partitura?

4. Los instrumentos musicales se dividen en tres grupos. Escribe cuáles son y cita cinco instrumentos de cada uno de dichos grupos.

5. Tipos de voces humanas:

6. Define las siguientes cualidades del sonido:

ALTURA:

INTENSIDAD:

DURACIÓN:

TIMBRE:

7. Escribe el nombre de los siguientes instrumentos musicales:



8 Une con flechas:

Las cuatro estaciones

La flauta mágica

El amor brujo

9ª sinfonía "coral"

Tocata y fuga para órgano

Para Elisa

Concierto de Aranjuez

Ludwig Van Beethoven

Johann Sebastian Bach

Joaquín Rodrigo

W. A. Mozart

Antonio Vivaldi

Manuel de Falla